ETUDE DU TEXTE

	Difficultés de compréhension	Proposition de déroulé de séances
SCENE 1 **P 9 à 15**	**1) L'énonciation :** Celle du Grand : Se parle-t-il à lui-même ? Parle-t-il au public ? Au deux ? C'est le problème de la double énonciation au théâtre (au personnage et au public) **2) Les actions et déplacements** : -L'action du Grand : Seule la mise en espace permet de comprendre qu'à chaque syllabe est déposé un caillou.(Quand-on-sè-me-des-ca-loux-y en-a-tou-jours-un-qui-**bois.)** Au mot « bois », il trouve un morceau de bois qui doit donc être présent sur l'espace de jeu. -L'action de La Petite : Le jeu par les élèves permet seul de comprendre que la petite ramasse les cailloux/syllabes en sens inverse , ce qui explique que ce qu'elle dit n'a pas de sens et correspond à la phrase du grand à l'envers. **On a donc des indications pour les entrées et sorties des personnages qui ne peuvent se faire du même côté.** P 12 : la petite court se cacher. Pourquoi ? Seul le jeu peut permettre des interprétations sur ce qui motive cette action . Le Grand démarre un jeu en déposant puis ramassant ses cailloux pour piéger La Petite . Il se ravise n 'en laisse qu'un et va se cacher, ce qu'il ne faisait pas avant. La Petite échange le caillou blanc contre une boulette de papier que le Grand échangera ensuite contre un bout de pain. La Petite le mangera et s'installera à la place du morceau de pain . Rencontre des deux personnages et Arrivée du caillou/personnage qui les suit.	***Se munir de billes plates en verre pour les petits cailloux, d'une boulette de papier sur laquelle il y aura écrit « Coucou ! » et d'un morceau de pain. Un petit sac en plastique pour y placer tous les objets et que Le Grand tiendra à la main.*** **----------** ***Lecture individuelle et silencieuse de la scène1** ***Lecture par deux élèves et un « narrateur » qui lira les didascalies.** ***Proposer de jouer la scène et pour comprendre ce qu'auront à faire les personnages , s'interroger sur le texte :** 1) La phrase segmentée en syllabes du Grand : Pourquoi ? Que fait-il en même temps ? 2) Pourquoi dit-il « bois » à la fin ? (Il doit trouver un bout de bois.) **3)** Pourquoi la Petite dit-elle les mots dans le désordre ? Rechercher la logique (*elle ramasse els cailloux à l'envers et dit donc les mots de la phrase à l'envers)* **4)** *Même idée avec la craie.* ***Jouer plusieurs fois la scène sur ces deux actions avec des narrateurs qui lisent de leur place les didascalies qui sont des indications de déplacements.** ***Relecture depuis le début avec des intentions de jeu différentes : gai, triste, comme un automate, en chantant…** ***Continuer la lecture à haute voix jusqu'à la fin de la scène 1.** ***Lister avec les élèves les différents objets dont on va avoir besoin et l'ordre de leur apparition dans la scène.** ***Faire jouer la scène plusieurs fois par différents élèves en réinvestissant les indications de jeux lors de la lecture. Laisser le choix aux élèves et à d'autres propositions.** ***Après chaque passage, discussion sur les personnages. Quand le jeu commence-t-il ? (Il n'y aura pas de « bonne » réponse !!)** **Terminer la séance en listant les hypothèses sur la suite.** **Proposer aux élèves qui le souhaitent d'apprendre un rôle pour la prochaine fois.**

	Difficultés de compréhension	Proposition de déroulé de séance
SCENE 2 **P 17 à 25**	1) La scène est découpé en 6 moments différents avec des entrées et des sorties de personnages ce qui lui donne beaucoup de rythme en jeu. 2) Le jeu de rôle commence vraiment entre les deux personnages : On dirait que ….tu serais…., y aurait…et même que ce serait vrai ! 3) Un nouveau personnage apparaît : Le petit caillou… 4) Difficulté du jeu de mot : Pierre /caillou : Pierre c'est féminin (parce qu'il y a un « e » ???) 5) Difficulté à comprendre le choix d'une ville qui ne correspond à aucun critère objectif : ni maisons, ni boutiques, ni voitures, ni humains…juste un petit espace de jeu pour 2 enfants où on peut tout imaginer. 6) L'énonciation p 20 du Grand : il s'adresse au public	***Lecture individuelle et silencieuse de la scène2** ***Lister ce que les élèves pensent en avoir compris ainsi que les questions qu'ils se posent. Ne pas apporter de réponse !** ***Lecture par deux élèves et un « narrateur » qui lira les didascalies. *(plusieurs fois)*** ***Proposer de jouer la scène plusieurs fois : Le Grand-La Petite-Le petit caillou et le « narrateur » qui lit les didascalies.** *Demander aux élèves, à chaque nouvel essai , de proposer d'autres manières de dire le texte selon l'humeur dans laquelle on voit le personnage par exemple : enjoué, triste, malicieux, « fofolle »…* **Le monologue des pages 20/21 est difficile à lire de manière expressive. La consigne de la lenteur peut aider et rassurer l'élève dans sa lecture.** ***Revenir sur les propositions et questions du début de séance ; barrer ce qui ne convient pas.** ***Terminer la séance sur le jeu de la scène 1 par des volontaires qui ont appris leur texte.** ***Discussion sur les propositions de jeux sans jugement. Seuls les critères de lisibilité théâtrales seront notés :** • **On a bien compris ce qui était dit (articulation, débit)** • **Les comédiens n'ont pas tourné le dos.** • **Les entrées et sorties étaient respectées au vu de ce qui a été découvert lors de l'étude de la scène en classe.** • **La succession des accessoires était respectée.** ***Proposer aux élèves qui le souhaitent d'apprendre un rôle pour la prochaine fois**

	Difficultés de compréhension	Proposition de déroulé de séance
SCENE 3 **P 27 à 37**	1) Le premier jeu , sur le modèle du jeu du baccalauréat quand l'un récite l'alphabet dans sa tête et qu'un autre dit stop pour savoir sur quelle lettre on va jouer. 2) L'implicite du ciel et des étoiles comme pays où l'on va quand on est mort . 3) L'idée que les étoiles vont dans la poche d'un riche chaque matin, ce qui explique la pauvreté générale sur terre....	***Lecture individuelle et silencieuse de la scène 3** ***Lister ce que les élèves pensent en avoir compris ainsi que les questions qu'ils se posent.** ***Lecture par 2 élèves et un « narrateur » qui lira les didascalies.** ***(plusieurs fois)*** ***Le grand devra modifier sa voix pour jouer le riche.*** *Proposer de jouer la scène plusieurs fois. *Revenir sur les questions du début de séance . Lever l'implicite. **Carnet de littérature** : * Noter sur le carnet le personnage qu'on préfère et dire pourquoi en s 'appuyant sur le texte. Le dessiner . *Noter une (ou des) réplique que l'on a particulièrement aimée. ***Terminer la séance sur le jeu de la scène 2 par des volontaires qui ont appris leur texte.** ***Discussion sur les propositions de jeux sans jugement. Seuls les critères de lisibilité théâtrales seront notés (voir précédemment)**

	Difficultés de compréhension	Proposition de déroulé de séance
SCENE 4 **P 41 à 60**	**1) Première ellipse narrative** **La scène commence par l'évocation d'une rencontre avec des grenouilles qui n'a pas fait l'objet d'une scène écrite par l'auteur.** 2) Un personnage fictif, une dame, est évoquée par Le Grand. Il lui demande de garder sa sœur. Existe-t-il ? 3) Le jeu de mot entre Pierre et les pierres dans le monologue de La Petite (p 46/47). 4) Les jeux de mots homonymes dans la chanson : R/AIR/ERRENT 5) **Seconde ellipse narrative** (ils n'ont pas voulu de nous dans cette ville)-p 49-50 6) **Le jeu de rôle de la maman inventé par Le Grand puis repris par La Petite pour faire la leçon au Grand et le double jeu du grand à la fin « Tu lui as raconté à maman que je voulais t'abandonner ? »** 7) P 50 « Tu l'as vu**e** toi aussi ? » De qui parle-t-on ? (quand l'orthographe fait sens)	*Commencer par les propositions de jeu par ceux qui ont appris la scène précédente. *Après la discussion sur la théâtralité des propositions, lister tous les jeux faits par les deux personnages dans cette scène sur affiche. *Ecriture dans le carnet de littérature du jeu que l'on a préféré en expliquant pourquoi. Même chose avec celui que l'on a le moins aimé. ***Lecture individuelle et silencieuse de la scène 4** ***Lister ce que les élèves pensent en avoir compris ainsi que les questions qu'ils se posent.** ***Lecture par 2 élèves et un « narrateur » qui lira les didascalies.** ***Mise en espace avec le texte en main deux ou trois fois.** ***Discussion pour lever les implicites et revenir aux questions posées en début de séance.** **Piste d'écriture : 1er jet** Deux scènes au choix : Celle des grenouilles et celle de la traversée de la ville. Contraintes : Présence de didascalies et paroles des deux personnages. Incitations : 1) Les grenouilles sont rigolotes et gentilles. Qu'est-ce qui a pu faire de cette rencontre un bon moment ? 2) Remarques des enfants sur ce qu'ils voient dans cette ville et l'étonnement que tout se ferme sur leur passage. Imaginer ce que peuvent dire les commerçants en les voyant qui justifient qu'ils ferment boutique. **Lecture des textes par leurs auteurs à la classe (pour ceux qui veulent). L'enseignant peut se proposer comme lecteur.* **2ème jet** : Après correction orthographique et reprise des contraintes d'écriture .Il est souhaitable d'avoir un dispositif en petits groupes de 5/6 afin que chacun lise aux autres son texte et puisse profiter des remarques des autres en vue de l'améliorer si il y a incompréhension de certains passages.

	Difficultés de compréhension	Proposition de déroulé de séance
SCENE 5 **P 63 à 78**	1) Le second degré du jeu de la mort 2) La transformation de la Petite en « petite vieille » dans la maison . Allusion au conte « Hansel et Gretel ». 3) Le lit-page blanche , petit tapis dont on parle depuis le début de la pièce.	***Lecture individuelle et silencieuse de la scène 5** ***Lister ce que les élèves pensent en avoir compris ainsi que les questions qu'ils se posent.** ***Lecture par 2 élèves et un « narrateur » qui lira les didascalies.** ***Mise en espace avec le texte en main deux ou trois fois.** ***Discussion pour lever les implicites, retour sur les interrogations ou affirmations de début de séance.** *Lister les similitudes rencontrées dans la pièce avec les contes du Petit Poucet et d'Hansel et Gretel. **Débat littéraire** : J'ai aimé cette pièce ou non. Pourquoi. Essayer de convaincre les indécis. Tous les avis sont recevables à partir du moment où ils sont argumentés . L'enjeu est la prise de parole et le discours argumentatif construit. **Piste d'écriture :** 1. **Un poème** sur le mode « marabout de ficelle » et selon la trame proposée par la Petite à la fin et qui commencerait par : Les cailloux vous donnent……. Ou Les contes vous donnent……. Ou Les mots vous donnent……. Ou le théâtre vous donne……. 2. **Un monologue** : Ecrire un monologue où le petit caillou raconte son histoire. Cette activité permet à chacun de récapituler l'histoire en adoptant un autre point de vue et d'expliciter sa propre interprétation du personnage.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Mise en réseau :**

Pièces de P. Dorin

« Villa esseling monde »

« Sacré silence »

« Abeilles, habillez-moi de vous » (Présenté au centre culturel de Taverny aux classes élémentaires et collège)

- **Arts plastiques :**

Prise de photos de cailloux sous toutes leurs formes dans la ville, dans les parcs, la cour, en forêt….Collage pour les personnifier, les détourner, les mettre en espace dans une composition personnelle en 2D ou en 3D ; sculptures…