

AUTOUR DE LA MUSIQUE DU BRÉSIL



Présentation du projet :

Ce projet a fédéré 15 classes et deux écoles (maternelle Curie et élémentaire Pasteur) de Taverny, soit 414 élèves. Il a impliqué un partenariat avec un artiste (Didier Sustrac), l'équipe de circonscription de l'Inspection de Taverny, la Municipalité et le Centre Culturel de la ville, le studio Véryzik ainsi que l'USEP du Val d'Oise (Go Papa).

Il s'est déroulé en 4 temps principaux.

TEMPS 1 : RENCONTRER UN ARTISTE

Interventions du chanteur Didier SUSTRAC sur 2 écoles et 12 classes (maternelle Curie et élémentaire Pasteur, Taverny).

Lundi 19 janvier 2015

1. CYCLES TROIS : (5 classes)

Salle des Fêtes de Taverny : intervention de Didier SUSTRAC 1h (en partenariat avec les services culturels de la ville)

Projection de diaporamas sur écran à la salle des fêtes (*Fréquenter un lieu culturel*). Deux ou trois élèves par classe effectuent un mini exposé de trois à cinq minutes sur des thèmes liés au Brésil : Déforestation de la forêt amazonienne, plats "typiques", lieux emblématiques (Christ Rédempteur, favelas), un style de musique (la samba du Carnaval de Rio), un musicien contemporain (Carlinhos Brown), un art martial et culturel (la capoeira) et le football (*Connaître, partager, échanger*).



Chaque diapositive et commentaire des élèves est un inducteur pour le musicien professionnel et favorise un échange à la fois musical et ethnologique. Les chansons travaillées en amont par les élèves (*Tout seul, Comme les animaux, Ça sert à quoi ?*) sont chantées collectivement (*apprendre et produire un répertoire*).



2. 2 CLASSES DE CP :

Interview de l'artiste, salle d'animation, école Pasteur. 30 min

Les élèves interrogent l'artiste sur son parcours de chanteur et chantent avec lui les chansons préparées en amont (*Connaître et produire un répertoire*).

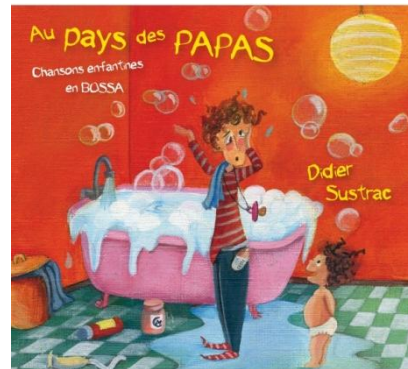


3. 3 CLASSES DE MS/GS :

Préau de l'école Pasteur 3 X 20 min

A partir d'un album de musique enfantine « Au pays des papas », l'artiste propose des moments de chants autour de son répertoire de comptines jouées aux rythmes de la samba

et de la bossa nova. Il propose également des jeux d'évolution (accélérations, musique stoppée brusquement...) (*Connaître des chansons, évoluer en rythme*).



4. 2 CLASSES DE CE1 :

Interview de l'artiste et questions autour d'un album de littérature enfantine travaillé en classe, salle d'animation, école Pasteur. 30 min

L'album « *Chut, le roi pourrait t'entendre !* » fait l'objet de questions par les classes de CE1. La trame narrative, la chronologie, les liens de causalité, la connaissance des personnages sont abordés afin de favoriser la compréhension de l'ouvrage (*Lire, échanger et comprendre*). Le répertoire chanté de l'artiste est également parcouru.





(Gazette du VO + Parisien)

TEMPS 2 : PRATIQUER (chant, rythme et geste musicaux)

Interventions du Pemf auprès des classes participantes en vue d'un projet spécifique.

Janvier-mars 2015

- ✓ 14 séances de cinquante-cinq minutes sur appréhender le rythme d'une musique avec les CM2, salle Marcel Cerdan (gymnase de la ville).



Objectifs :

- Favoriser la disponibilité corporelle et le geste musical.
- Aborder de façon ludique les paramètres musicaux de base (rythme et pulsation, nuances...)
- Socialiser un groupe à travers des jeux musicaux.
- Etre à l'écoute de soi et de l'autre, respecter l'autre.

✓ 2 séances par classes pour les MS/GS, CP, CE1, CE2, CM1 et CM2 (soit 24 séances de trente à quarante-cinq minutes) dans les classes.

Objectifs :

- Travailler sur la voix et l'expressivité vocale.
- Evoluer au son d'une percussion.
- Chanter en marchant.
- Fédérer deux groupes scolaires autour d'un même projet.

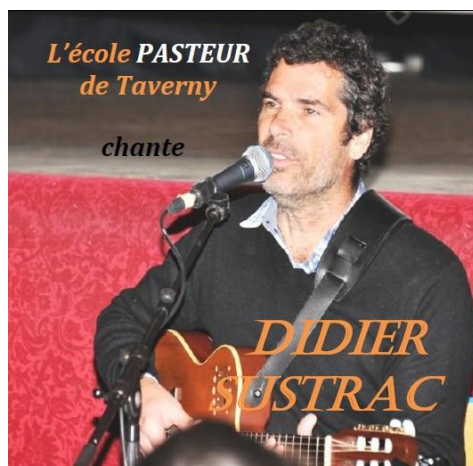
✓ Défilé du carnaval, pour 15 classes de la PS au CM2



TEMPS 3 : PRATIQUER ET FREQUENTER UN STUDIO

Enregistrement et réalisation d'un CD audio auprès de quatre classes de l'école Pasteur Taverny.

Mai-juin 2015



Intervention du Pemf auprès de deux CE1, d'un CE2 et d'un CM2 de l'école Pasteur pour enregistrer un CD 7 titres de chansons de Didier Sustrac (*Pratiquer et exécuter un répertoire*). Bandes sons reconstituées ou puisées dans la sonothèque de l'artiste. Enregistrement à l'école sur Home studio. Mixage et mastering effectués au studio Véryzik (*Développer et faciliter le partenariat*).

TEMPS 4 : PRATIQUER ET FREQUENTER UN LIEU CULTUREL.

Concert partagé entre l'artiste et les quatre classes de l'école Pasteur Taverny au Centre Culturel de la ville.

Jeudi 26 juin.

Chaque titre enregistré par les classes donne lieu à une interprétation sur scène, accompagnée par l'artiste. Durée totale : une heure.



Ces interventions sont ponctuées d'une présentation d'instruments de percussion typiques du Brésil par Hervé Drzewinski, IEN de la circonscription. (*Connaître, découvrir*).



L'artiste propose également trois chansons inédites pour les élèves (empruntant aux standards brésiliens et à son propre répertoire). (*Pratiquer un répertoire*)

Le CD est officiellement remis aux classes, avec une affiche dédiée par l'artiste.
(Valoriser/evaluer la production)



TEMPS BONUS : OUVERTURE SUR LES ARTS VISUELS ET LA POESIE
Correspondance plastique entre la classe de CM2 (passée en 6è) et l'artiste,
qui leur dédie spécifiquement un poème de sa création en retour.

Septembre 2015.

J ai reçu ce week-end un magnifique cadeau.

Une cage à oiseaux.

Une cage toute simple

Une cage en carton

Avec des oiseaux de papier

Dedans.

Alors au fond du jardin,

Parce qu'il faisait beau,

Je l'ai déposé sur l'herbe

Et je l'ai ouverte.

Et puis, tout doucement

J ai passé ma main dans la cage pour en attraper un.

Je me disais, un oiseau en papier, ce n'est pas difficile à attraper.

Je n ai pas réussi.

Il se sont tous envolés.

A peine avais-je ouvert la cage qu'ils s'échappaient.

J'ai bien essayé de sauter de sauter haut
comme pour toucher le ciel
pour les retenir encore un peu, pour les garder
près de moi plus longtemps.

Comme je ne suis pas un oiseau et que je ne sais pas voler, je suis retombé aussitôt.
Mais, en touchant le sol
Tout à coup, quand mes pieds on senti l'herbe fraîche
Je me suis senti léger, si léger.

Les oiseaux de papier m'avaient laissé
le temps d'un vol éphémère
des petits mots d'amour et
d'amitié
Des remerciements retombés du ciel.
Des chants d'oiseaux
qui me remerciaient de leur avoir ouvert la cage.
Et mon cœur s'est envolé
Haut, très haut dans le ciel
Comme un oiseau ...

Didier Sustrac

