

PROJET MUSIQUE ET ECRITURE

Présentation du projet :

Ce projet a rassemblé 2 classes de l'école Pasteur de Taverny : le CM1-CM2 de Mme Leclerc et le CM2 de M. Souder, soit une soixantaine d'élèves. Il a impliqué un partenariat avec une compagnie (La R.A.Vi), deux artistes (Bérengère Altieri-Leca et Jean-Luc Priano), l'équipe de circonscription de l'Inspection de Taverny (Hervé Drzewinski, IEN, Pierre Leyri, PEMF), le conseiller pédagogique musical départemental (Xavier Nivaggioni), la Municipalité et le Centre Culturel.

La ville de Taverny et Catherine Lazaro, directrice du Centre Culturel, ont permis l'intervention des artistes (à raison d'une quinzaine de séances par classe), autour d'un projet de création artistique. Il s'agissait d'écrire des textes de chansons chantées ensuite et mises en scène lors d'un spectacle.

Ce projet s'est déroulé en 6 temps principaux.



TEMPS 1 :

FREQUENTER UN LIEU CULTUREL ET RENCONTRER DES ARTISTES.

Mardi 1^{er} et mercredi 2 décembre 2015

- ✓ Concert donné par la Compagnie La R.A.Vi : « *La Rasbaïa sème la pagaille* », à destination des écoles de Taverny, au Centre Culturel. Le spectacle est inclus dans la programmation culturelle de la ville.
- ✓ Première rencontre des élèves avec les artistes de la Compagnie, à l'issue du spectacle.



TEMPS 2 :

ECHANGER (débat autour des thématiques choisies) ECRIRE les paroles des chansons.

Janvier-février 2016

- ✓ Interventions de Bérangère Altieri-Leca auprès des classes participantes en vue du projet d'écriture. 5 séances d'une heure par classe.
- ✓ Incitation à la création de textes, à partir de thématiques définies par les élèves.
- ✓ Recension collective des idées. Ecriture par groupes et propositions individuelles.

Objectifs :

Eduquer à la sensibilité

- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : débats portant sur des thématiques chères aux élèves (écologie, chronologie, peur, joie de vivre, gourmandise...)

Vivre ensemble

- Socialiser un groupe à travers un projet et des débats.

Ecrire

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- S'adapter à des contraintes d'écritures normées (format de la chanson, décompte syllabique, rimes...)
- Imaginer, dire et célébrer le monde.

CM 2 :

Premier thème : NATURE & SCIENCES

1) Relevé des idées :

Au sujet de la vie : sans eau pas de vie possible. Les plantes nous donnent de l'oxygène. Sans air pas de vie possible. Sans feu est-ce que vivre est possible ? Sans la Terre, notre vie n'est pas possible. Le Big bang.

L'eau éteint le feu. Le feu brûle le bois. Le bois flotte sur l'eau. L'air éteint ou nourrit le feu. Sans air, le feu s'éteint.

Tous ces éléments qui nous font vivre peuvent aussi nous détruire (tsunami, incendie, tornade, ouragan, inondation, séisme, éruption volcanique, avalanche, raz de marée, typhon, tempête...)

Il faut penser positif : les coulées de laves donnent de la terre très fertile, brûler la terre la fertilise. Ne pas tout voir en noir.

Question : la place de l'homme dans tout ça ?

2) Ecriture de la chanson :

LE CHAUD ET LE FROID (*biguine*)

Le chaud, le froid
Le chaud, le froid

1

Je suis né dans un monde
Où la neige tombait
Mais les glaces qui fondent
Me font désespérer

Je suis né sur une terre
Où les saisons passaient
Il fait chaud en hiver
Même les fleurs ont poussé

REFRAIN :

*Le feu brûle le bois
Le bois flotte sur l'eau
L'eau éteint le feu
Le feu pollue l'air
Et l'homme, que fait-il ?
Où court-il ?
Que veut-il ?*

2

Je suis né dans le froid
Où les ours polaires fuient
Car la banquise se noie
Le soir quand il fait nuit

Mon igloo disparaît
A côté des rivières
Où les poissons givrés
Se réchauffent l'hiver

REFRAIN

3

Je suis né en Afrique
Je suis né dans la peur
Du désordre climatique
Je n'aime pas la chaleur
Dans ce pays de sable
Je vois des animaux
Qui ne sont plus capables
De trouver un peu d'eau



Deuxième thème : LA PEUR

1) Liste des choses qui font peur aux enfants :

Lave de volcan, mort, hôpital, avoir un zéro à l'école, se faire kidnapper, être seul, que ses parents disparaissent, que ses parents divorcent, des ombres, les films d'horreur à la télévision, le noir, la porte / le plancher qui grince, le dentiste, les cauchemars, les scorpions, les momies, la guerre, les fantômes, les araignées, les abeilles et les guêpes, les monstres sous le lit, les scarabées, Mickey diabolique, incendies, le feu, être aspiré par les WC, les volets qui claquent, les orages, les tempêtes, les Aliens, le vide, les serpents, les vers de terre, les voleurs, avoir peur, les loups, le bruit, les monstres dans le placard, les chiens, les monstres légendaires, l'apocalypse...

2) Ecriture de couplets par groupes :

Bouh ah iiiih ho !

Il faut faire attention

On vous met en garde

Le soir à minuit

Ne fermez pas les yeux...

**Tu t'inquiètes
Tu t'arrêtes
Tu tends l'oreille
Tu as peur de te balader la nuit
et quand tu regardes ton ombre
Tu n'es pas tranquille,**

**Ecoutez, il est là !
Le monstre sous le lit
Attention ... un bruit !
On ne le voit pas
Il s'est caché**

Tu avances d'un pas lent et tranquille
Tu marches dans la rue sombre
Tu entends un bruit, tu te retournes
Tu vois ton ombre devant toi

La nuit, le soir, gardez vos portes fermées/ Sinon, vous le regretterez /La nuit, rentrez chez vous sinon...

Quelqu'un monte vers la chambre
Dans la nuit, camouflés,
Les enfants restent dans leur lit terrorisés
Mais les monstres les trouvent toujours
La nuit garde toujours des monstres sous le lit
Dans le noir, tu as peur
Tu t'inquiètes
Et te caches sous la couette
Tu frémis
Et te caches sous ton lit.

Là, dans le noir, une ombre
Le plancher grince

**Quand la peur nous envahit
Dans ton bain, à minuit
T'entends le parquet qui grince
Et la porte qui s'ouvre
Tu te caches sous la mousse
Derrière le rideau de douche**

Les rumeurs font oh !
Les vampires font bouh !
Les crimes font iiiiiiiiii !
Les clowns tueurs font ah !

*Ce qui vous effraie ne nous fait pas peur !
Les cauchemars, on en a marre !
Cette nuit on les rembarre !*

3) Mise en commun :

THRILLER REFRAIN

1

Tu avances d'un pas tranquille
Tu entends un bruit
Un suspect est dans la ville
Il court dans la nuit
Surtout ne ferme pas tes yeux...
Le soir à minuit
Où tu rejoindras les cieux
Il faut que tu fuies, que tu fuies !!!

REFRAIN :

Tu t'inquiètes, tu t'arrêtes, tu frémis
Reste sur tes gardes (2 fois)
Bouh ah iii ho !

2

Quand tu marches dans la nuit sombre
Tu sens une frayeur.
Si tu regardes ton ombre
Est-ce que tu as peur ?
Il faut faire très attention
Ecoute, il est là !
Il va passer à l'action
Surtout ne bouge pas ! Ne bouge pas !

3

Garde bien tes portes fermées
Tu entends des pas
Va, cours vite te cacher
Sous le matelas
Tu mets ta tête sous la couette
Et tu tends l'oreille
C'est sûr, quelque chose t'inquiète
Il veut ton oseille, ton oseille !

REFRAIN

4

Soudain la lumière s'éclaire et là tu le vois...
Ce n'était que ton père qui venait vers toi...
Quand la peur nous envahit
La nuit gard' toujours plein de monstres sous les lits
Qui n'aiment pas le jour, pas le jour

Tu t'inquiètes, ça s'arrête, tu souris
Reste sous ta couette (2 fois)
Aaaaaaah ! (bâillement)



Troisième thème : LA JOIE

1) Recension individuelle de tout ce qui procure de la joie :

Y'a de la joie quand :

Les cerisiers sont en fleur, mes favoris sont les meilleurs, je peux prendre le temps de m'ennuyer, je vois les pigeons manger du pain avant de s'envoler, je vois la neige tomber, je te vois arriver, j'observe le Soleil se coucher, je réussis mes ricochets, j'ai fait tout ce que je pouvais, je sirote avec

mes amis mon cocktail favori, tu souris, j'enlève mes chaussures le soir, mets mes chaussons et m'assois, j'enfile mes moufles l'hiver alors qu'il fait froid, je te vois, je sens ton souffle près de moi, j'entends le crissement de la neige sous mes pas, je pense à toi, je suis dans tes bras, je m'assieds au coin du feu, la tartine croustille sous mes dents, l'odeur du café juste passé me réveille le matin, mon chat vient s'allonger sur mes genoux, je découvre une nouvelle blague carambar, mes parents sont contents, je mange du chocolat, les enfants rient etc...

2) Découverte de la chanson de Charles Trenet et adaptation collective : (découvrir un répertoire culturel).

LA JOIE DE VIVRE (*variété*)

REFRAIN :

*Y'a de la joie
Quand il fait bleu
Quand il fait beau
Y'a de la joie
Quand on sent l'odeur du pain chaud
Y'a de la joie
En vélo, en train en métro
Y'a de la joie, aujourd'hui, Y'a de la joie*

Bonjour les vacances, on va danser sous la pluie
Les couleurs d'automne vont chanter à minuit
Fini les devoirs, on va chanter dans le car
Ca y est on va pouvoir se coucher beaucoup plus tard
Je peux enfin prendre le temps de m'ennuyer
De regarder pousser mes petits marronniers
De faire peur aux pigeons qui mangent du pain à mes pieds
De faire des ricochets quand le Soleil va se coucher

REFRAIN

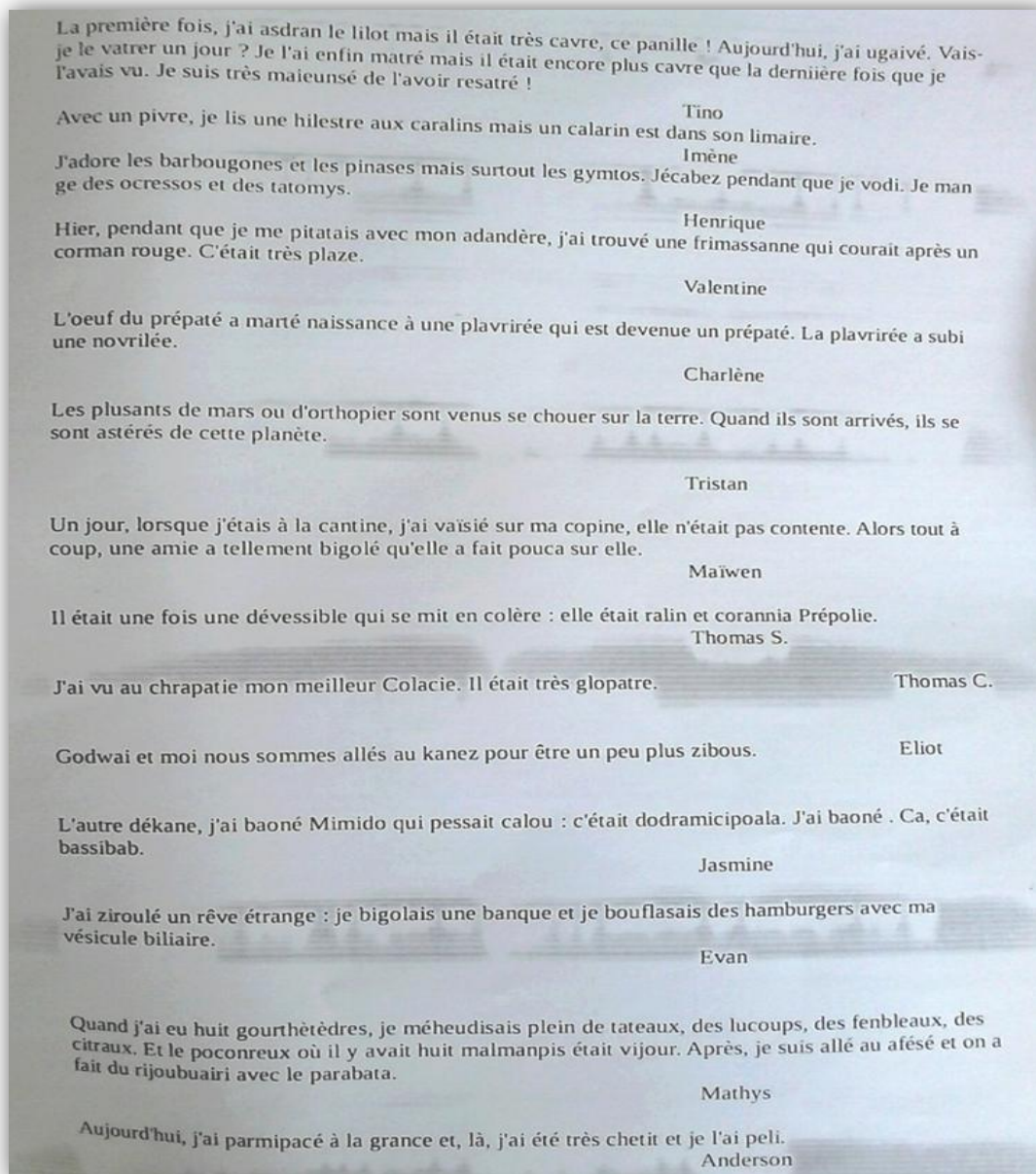
J'entends le crissement de la neige sous mes pas
J'ai envie de glisser sur cette barbe à papa
De faire du jet ski des sommets à la mer
De faire un exposé sur la guitare en plein air
Je vais à la piscine regarder un bon film
Je joue d'la batterie en faisant du shopping
Je joue au football avec le chant des oiseaux
Je monte sur la grande roue avec un jeu vidéo

CM1-CM2 :

- ✓ La même démarche d'écrits successifs, individuels ou collectifs, a été réalisée dans cette classe (débat thématiques, recherches, élaboration de plusieurs jets.)

Premier thème : L'ART

Travaux de recherches pour l'écriture de l'Art bizarre :



L'ART BIZARRE (jazzy)

1

Mesdames messieurs
 Bienvenue dans le musée bizarre, Bizarre
 Noubez grand vos yeux
 Pour bien bigoler nos œuvres d'art, Bizarre

2

Mesdames messieurs
 Observez la musique colorée, Bizarre
 Pour les notes bleues
 Prépatez vos oreilles azilées, Bizarre

REFRAIN :

L'art, l'art

Avec l'art on peut tout faire X3

Des choses bizarres

Des choses étranges

Avec l'art on peut tout faire

Même ce qui nous dérange, même ce qui vous dérange

3
Mesdames messieurs
Bienvenue dans le musée bizarre, Bizarre
Noubez grand vos yeux
Pour bien bigoler nos œuvres d'art, Bizarre

4
Sentez les tableaux
Composés de cercles et de carrés, Bizarre
Ils sont corelots
Avec leurs barbouges férazés, Bizarre

REFRAIN

5
Mesdames messieurs
Bienvenue dans le musée bizarre, Bizarre
Noubez grand vos yeux
Pour bien bigoler nos œuvres d'art, Bizarre

6
Ecoutez la danse
Elle fait boumer nos coeurs pachefeilles, Bizarre
Gardez l'alabrance
Tatomez-vous bien dans vos fauteuils, Bizarre

REFRAIN

7
Mesdames messieurs
Bienvenue dans le musée bizarre, Bizarre
Noubez grand vos yeux
Pour bien bigoler nos œuvres d'art, Bizarre

8
Goûtez les statues
N'astez que celles qui sont carceaux, Bizarre
Car elles sont plus mûres
Zigoulez-les bien en gros morceaux, Bizarre

Deuxième thème : LE TEMPS ET LES ANACHRONISMES



LE SABLIER (*funk*)

REFRAIN :

*Tic tac tic Le sablier
Tac tac tic Est cassé
Tic tac tic Tac tac tic
Chronos est tombé*

1
Louis XIV joue à la XBOX
Napoléon fait de la boxe
L'homo sapiens à l'âge de pierre
Interprète une pièce de Molière
Tic tac tic / Tac tac tic

2
Jules César va au cinéma
Avec son copain Attila
Charles Martel peint une aquarelle
En dessous de la tour Eiffel

REFRAIN

3

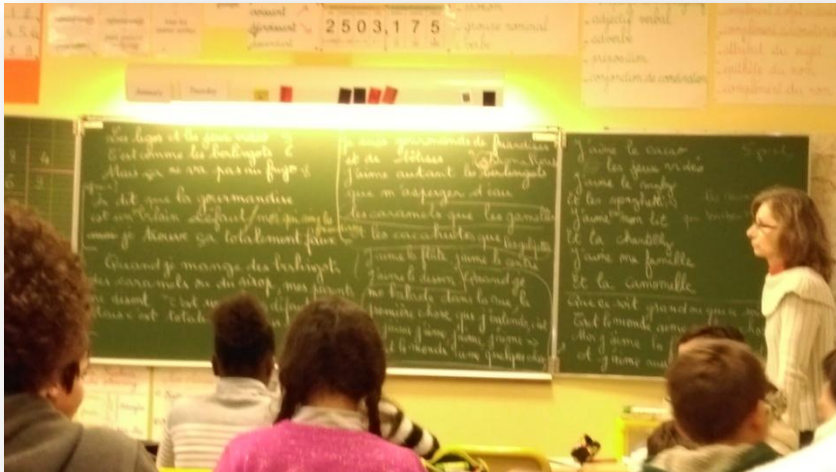
Charlemagne regarde la télé
Allongé sur son canapé
Un Tyrex allume la lumière
Quand Jeanne d'Arc regarde l'univers

Tic tac tic / Tac tac tic

4

Cléopâtre monte dans une fusée
Pour rencontrer François 1er
Neil Armstrong veut rejoindre Pégase
Mais il n'a plus assez de gaz

REFRAIN



Troisième thème : LA GOURMANDISE

- 1) Recension individuelle de tout ce qui provoque la gourmandise.
- 2) Mise en commun collective.

J'AIME (rock'n roll)

On dit que la gourmandise est un vilain défaut
Moi qui aime les friandises, je trouve ça totalement faux
Car j'aime, j'aime:
Le cacao, les jeux vidéo, les spaghetti et le rugby
La chantilly, les shamallows, les noix d'coco
Mais par dessus tout, par dessus tout, j'aime mon lit!

REFRAIN :

Quand je me ballade dans la rue j'entends... J'aime, j'aime j'aime.
Quand je me ballade dans la rue j'entends... Tout le monde aime.
Quand je me ballade dans la rue j'entends... J'aime, j'aime j'aime.
Tout le monde aime, Grand ou petit, J'aime, j'aime j'aime.

Si mes parents me disent, quand je mange des berlingots,
Tu ne fais que des bêtises, je trouve ça totalement faux
Car j'aime, j'aime :
Le sport, les sucres d'or, les pommes d'amour, les petits fours
Les bonbons qui piquent, la musique et les piqueniques
Mais par dessus tout, par dessus tout, j'aime mon lit
REFRAIN

La maîtresse n'est pas d'accord qu'en classe je mange des gâteaux
Avec tout c'que je dévore, je trouve ça totalement faux

Car j'aime, j'aime :

Les caramels et les gamelles

Les cacahuètes, les galipettes

Les jellys bellies, les réglisses, faire de la glisse

Mais par dessus tout, par dessus tout, j'aime mon lit.

REFRAIN

TEMPS 2 (en parallèle) :
PRATIQUER : voix, rythme et geste musical
Janvier-février 2016

- ✓ *Chaque intervention se déroule en deux temps : un temps d'échauffement vocal, de mise en disponibilité corporelle et de travail du rythme, suivi d'un temps d'écriture.*

Objectifs :

Vivre ensemble

- Socialiser un groupe à travers des jeux musicaux.
- Etre à l'écoute de soi et de l'autre, respecter l'autre.

Musique

- Favoriser la disponibilité corporelle et le geste musical.
- Aborder les paramètres musicaux de base (rythme et pulsation, nuances...)
- Travailler sur la respiration, la voix et l'expressivité vocale.



TEMPS 3 :
ECHANGER, COMMUNIQUER AVEC UN ARTISTE.
Mise en musique des textes et apprentissage des chansons.
Mars-avril 2016

- ✓ Interventions de Jean-Luc Priano auprès des deux classes participantes. 5 séances d'une heure par classe.
- ✓ Apprentissage collectif des chansons
- ✓ Ritualisation du travail sur la mise en disponibilité corporelle.

Objectifs :

Ecrire

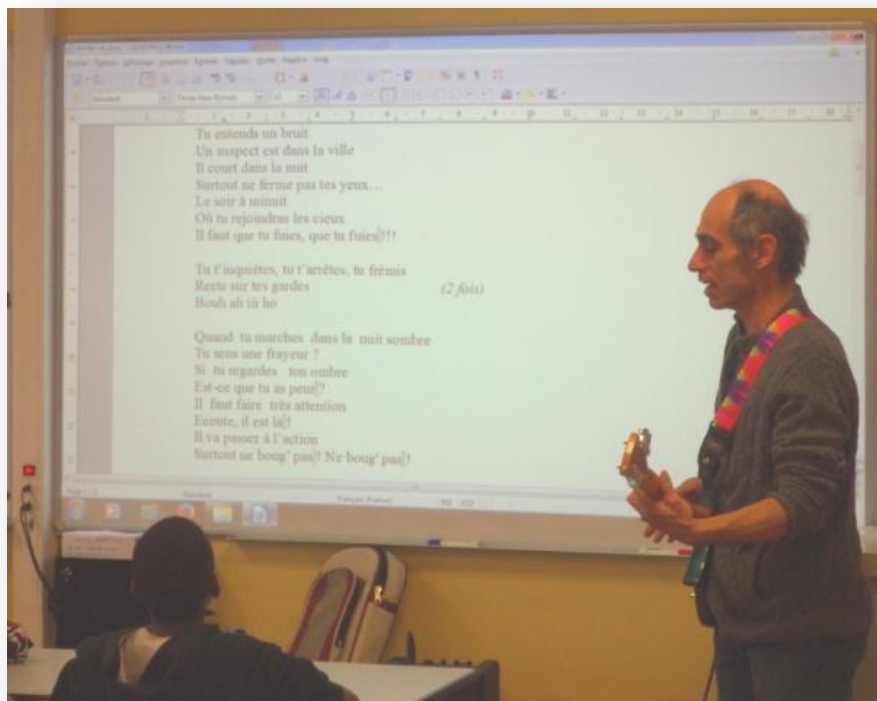
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
- Adapter un texte à un format précis, en respectant des paramètres poétiques (prosodie, rime, rythme...)

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
 - Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Domaines du socle : 1, 3, 5*

S'engager

- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école...)



TEMPS 4 :
PRATIQUER (chant)
Mars-mai 2016

- ✓ Répétitions menées par l'artiste pour les chanteurs et les élèves instrumentistes.
- ✓ Entraînement des élèves par les enseignants de la classe à partir de bandes « playback ».

- ✓ Interventions du PEMF auprès des deux classes participantes pour renforcer le chant choral.



Objectifs :

Chanter et interpréter

- Travailler sur la voix et l'expressivité vocale.
- Chanter une mélodie avec une intonation juste.
- Interpréter un chant avec expressivité.
- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.

Domaines du socle : 1.4, 5

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Domaines du socle : 1.4, 5

TEMPS 5 :

REPETER, FINALISER UN PROJET EN VUE D'UNE REPRESENTATION.

Mai 2016

- ✓ Co-intervention des artistes (3 séances) alliant mise en voix, mise en scène et musique.



- ✓ Séances spécifiques menées par Jean-Luc Priano à destination de l'orchestre formé par les élèves.



- ✓ Répétition générale au Centre Culturel, le matin du spectacle, avec les régisseurs son et lumière.



TEMPS 6 :

PRATIQUER ET FREQUENTER UN LIEU CULTUREL.

Concert partagé entre les deux classes et les artistes, à destination des parents d'élèves, au Centre Culturel de la ville.

Jeudi 12 mai 2016 au soir

- ✓ Echauffement vocal et mise en disponibilité corporelle sur la scène.



- ✓ Présentation d'un diaporama élaboré par le PEMF, retraçant les étapes chronologiques du projet. *(Rendre compte du travail réalisé).*
- ✓ Interprétation vocale et musicale des six chansons. *(Apprendre et produire un répertoire).*



EVALUATION/VALORISATION
Enregistrement et réalisation du DVD du spectacle
Juin 2016

- ✓ Le DVD du spectacle est remis à chaque élève, à l'issue d'une ultime rencontre avec les artistes, à l'école, autour d'un goûter. *(Valoriser/évaluer la production)*

PAROLES D'ELEVES, PAROLES D'ENSEIGNANTS...

- « Sur la scène, quand on a commencé à chanter, j'avais peur qu'on se trompe. A la fin, j'étais content de moi. » Tristan
- « Quand je suis rentré chez moi, j'étais déçu que tout cela soit terminé. » Eliot.
- « C'était la première fois que je montais sur scène. » Henrique.
- « Ça m'a fait beaucoup de bien devant le public. » Fanny.
- « J'aimerais le refaire. » Charlène.
- « Pendant les répétitions, je pensais que ce serait facile. Mais j'avais tort. » Louis.

« J'ai trouvé ça super chouette. On a appris plein de choses. Et en plus, on a pris du plaisir, alors c'est le plus important. » Léonie.

« Je vais en garder un merveilleux souvenir. C'était magique. » Océane.

« Jean-Luc était heureux de ses musiciens. » Ewan (saxophoniste)

« Pour la chanson *Y'a d'la joie*, il y avait vraiment de la joie ! » Anderson.



« Je me suis pris pour une star. J'étais triste de partir, car c'était très rapide. Georgy (bassiste).

« J'ai beaucoup aimé, ce n'était pas comme une chorale, là, on bougeait, j'ai bien apprécié le fait que ce soient les enfants qui jouent des instruments de musique. » Luna A (musicienne).

« J'ai trouvé ça génial de pouvoir chanter et jouer de la musique en même temps. En plus c'était nos chansons, nous les avons créées. A certains moments les chanteurs étaient décalés. » Célia (flûtiste).

« J'étais heureux de pouvoir me produire devant les parents. On a pu montrer notre valeur à tous les parents. Ça m'a motivé. J'ai bien aimé travailler avec Bérengère, Jean-Luc et Pierre, je me suis attaché à eux. » Laurick.

« Au début je n'étais pas emballée mais après j'avais hâte de faire le spectacle, si c'est possible j'aurai envie d'en faire d'autres ». Hermine.

« Je ne chante pas très bien mais avec la voix des autres c'était super ! » Oriane.

« Je n'ai pas aimé montrer notre échauffement à tout le monde. Quand j'attendais, j'avais du stress. Mais dès que je suis entré sur scène le stress a fait place au plaisir. » Cédric.



✓ *A propos du projet :*

Madame Leclerc :

Au début, quand Pierre est venu nous voir Pascalyves et moi, nous avons accepté le projet sans trop savoir où l'on mettait les pieds. J'avais un peu peur. J'ai été surprise et émerveillée par le résultat.

Monsieur Souder : J'ai eu la chance de rencontrer des personnes motivées, charmantes et compétentes dans un domaine qui ne fait pas partie de mes points forts. J'y ai appris pour l'avenir, comme une formation en accéléré, authentique et motivante. Quelle chance d'avoir pu disposer d'experts et d'une vraie salle de spectacle pour nous produire !

✓ Concrètement, qu'est-ce que ce projet a apporté à votre classe ?

Madame Leclerc : Cela a été très enrichissant, sur divers plans : écriture, vocal, corporel... et émotionnel ! Les élèves ont pris graduellement conscience que le projet avançait grâce à leur investissement et leur travail. Ils ont été impressionnés lorsque Jean-Luc a mis leurs textes en musique. Cela est devenu très concret pour eux. Certains élèves se sont révélés et dépassés grâce à l'écriture ou grâce à la musique. Le projet a également fédéré les deux classes, avec une envie commune de proposer un beau spectacle.

Monsieur Souder : J'ai le sentiment qu'un groupe s'est soudé grâce à ce projet et qu'un lien s'est créé et consolidé avec la classe de madame Leclerc au niveau des adultes et des enfants. Pendant le spectacle des uns, les autres reprenaient leurs chansons en coulisses avec un bien beau plaisir ! Ce projet est l'occasion de faire de la production écrite authentique orientée vers des valeurs universelles, reprendre les bases des rimes, faire état de ses sentiments (liens français/EMC et sciences.) J'ai aussi noté quelques améliorations au niveau de l'écoute et du comportement de certains élèves.

✓ Seriez-vous partants pour un nouveau projet ?

Madame Leclerc : Oui, bien sûr ! Aujourd'hui, je me sentirais davantage capable de mener un projet d'écriture avec un intervenant musicien. Ce fut une belle aventure.

Monsieur Souder : Bien sûr, je suis partant pour un nouveau projet l'an prochain et les années suivantes, tant le contact avec madame Lazaro et les artistes a été agréable et instructif.