

MUSIQUE ET CITOYENNETE



Présentation du projet :

Ce projet a fédéré 4 classes de l'école Foch de Taverny, soit une centaine d'élèves. Il a impliqué un partenariat avec un artiste (Yves Duteil), l'équipe de circonscription de l'Inspection de Taverny (Hervé Drzewinski, IEN et Pierre Leyri, PEMF), les conseillers pédagogiques et techniques du département (Xavier Nivaggioni et Michel Clouin), la Municipalité et le Centre Culturel de la ville. Il s'est déroulé en 6 temps principaux.

TEMPS 1 : ECHANGER, COMMUNIQUER AVEC UN ARTISTE. Janvier-avril 2016

- ✓ Echange de courriels et de cartes entre quatre classes de l'école FOCH de Taverny (CP, CE1-CM2, CE2, CM1-CM2) et l'artiste Yves Duteil, sur les thèmes de la transmission, le droit d'apprendre, la liberté, la citoyenneté et la laïcité.

Objectifs :

Lire

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Ecrire

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Correspondance : morceaux choisis (les réponses de l'artiste sont en rouge).

1. CP : chansons *La puce et le pianiste* et *Prendre un enfant*

Classe de CP de Mme Marchisseau

Taverny, le 26/01/16

Bonjour Monsieur Duteil,


Nous sommes les élèves de CP de Mme Marchisseau Odile. Nous sommes 25 élèves, 13 filles et 12 garçons. Notre maîtresse nous a fait écouter plusieurs de vos chansons. Elle nous a parlé de vous et montré plusieurs photos de vous.

Est-ce que vous vous entraînez tous les jours pour chanter ? ***Pas vraiment tous les jours, mais par périodes. Lorsque j'écris des chansons (ou un livre), c'est un travail très intense, presque sans arrêt.*** Comment vous faites pour apprendre tout par cœur ? ***La veille d'un concert, je répète tout le concert, seul, mais en temps réel. J'ai remarqué combien la mémoire se grave de façon profonde quand on apprend vraiment par cœur... C'est comme si on savait « une fois pour toutes ». Il suffit alors de se « rafraîchir la mémoire » pour que l'automatisme revienne, autant dans la voix que pour les doigts sur la guitare ou le piano...***

Noëlle et Yves Duteil

3 Février 2016

Merci à tous pour vos
très beaux dessins et
Gros Bisous et
à bientôt !
à tout ça Odile



2. CE2 : chansons *Apprendre* et *Prendre un enfant*

Classe de CE2 de Madame Rosier

Taverny, le 20 janvier 2016

Cher Yves Duteil,

Nous sommes heureux de vous écrire et de pouvoir vous rencontrer plus tard. Dans notre classe il y a 28 élèves : 12 garçons et 16 filles. On vous souhaite une bonne année 2016 avec du bonheur, de la joie et la santé. Nous aimerions avoir quelques informations supplémentaires vous concernant :

1- D'où vous vient l'inspiration pour écrire vos chansons ? **Du quotidien, des émotions que je ressens, des sentiments que j'éprouve, et aussi parfois, de conversations intéressantes avec des personnes que j'estime...**

2- Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire de la musique ? **Ma maman jouait très bien du piano, je l'ai écoutée pendant toute mon enfance et j'ai joué du piano à 10 ans, puis de la guitare à 15 ans.**

3- Avez-vous aimé l'école lorsque vous étiez élève ? **J'adorais le français, les rédactions... ça vous surprend ? :-)**

4- Est-ce que c'était bien d'être maire ? **"Bien" n'est pas le mot... Il fallait que quelqu'un le fasse, et du fait de ma notoriété d'artiste, j'étais en situation de me présenter... Mais ce n'était pas vraiment une vocation, comme par exemple d'être artiste. Mais c'était passionnant. J'ai appris à écouter, à connaître plein de domaines que j'ignorais, l'urbanisme, l'environnement, et la partie "humaine" de l'administration, qui manque beaucoup d'humanité. Je crois que ça me plaisait d'être un bouclier pour les gens, et un lien vers la réalité du terrain pour les autorités, qui ne connaissent pas bien la population.**

5- Combien de conseillers municipaux aviez-vous ? **Nous étions 15 au Conseil municipal**

6- Combien de voix avez-vous obtenues pour être élu ? **Plus de 90% des voix aux dernières élections auxquelles nous avons participé : il n'y avait personne, pas de liste contre nous...**



Classe de Mme Rosier
CE2 Ecole Foch 95150 Taverny

Taverny, le 18 février 2016

Cher Yves Duteil,

Merci d'avoir répondu à nos questions. Nous aimerions aussi savoir :

Qu'est ce qui vous a inspiré pour écrire « Apprendre » ? **C'était pour fêter les 25 ans de la Fondation Paul Gérin Lajoie, ancien ministre de l'éducation au Québec, qui a beaucoup fait pour l'apprentissage des enfants, spécialement dans les pays en développement (Afrique notamment)**

Quelle est votre chanson préférée ? **C'est toujours celle que je viens de finir d'écrire et de composer !**

Combien de concerts avez-vous faits ? **Plusieurs milliers ! Environ soixante à quatre-vingts par an depuis quarante ans... Faites le calcul... Moi je ne les compte plus... ☺**



3. CE1-CM2 : chansons *Dreyfus* et *Prendre un enfant*

Classe de Mmes Da Silva et Wendling
CE1/CM2 Taverny

Taverny, le 21/01/2016

Cher Yves Duteil,

Nous sommes très contents de participer avec vous au projet Duteil. Nous en profitons pour vous souhaiter une belle année et plein de belles chansons à écrire. Il y a encore trois semaines, nous ne vous connaissions pas vraiment. Nous avons entendu vos chansons mais nous ne savions pas qui vous étiez. Aujourd'hui, nous sommes très honorés et impatients de vous rencontrer. Nous aimons bien vos chansons et nous avons étudié l'histoire de votre « grand-grand-oncle », Alfred Dreyfus. Son histoire nous touche beaucoup, ces douze ans en prison n'ont pas dû être faciles. Ce qu'on lui a fait était vraiment injuste. Nous aurions voulu savoir pourquoi vous aviez eu envie de chanter « l'affaire Dreyfus » ? ***Le Capitaine Dreyfus étatisa ma famille, je me suis intéressé à son histoire, et j'ai été révolté par l'injustice qu'il a subie, il était innocent, on l'a traité en coupable, et coupable du pire : comme s'il avait trahi son pays, lui qui était loyal à la France.***

Allez-vous parfois vous recueillir sur sa tombe ? ***Non, mais je pense souvent à lui...***

Pensez-vous que ce soit une bonne idée d'étudier son histoire dans les écoles en apprenant sa chanson ? ***Oui car la mémoire de l'injustice, c'est un moyen de se souvenir pour ne plus que cela arrive. Les enfants sont la mémoire de demain, et le combat contre le racisme contre l'antisémitisme (il était juif) et pour la vérité et la justice est un combat de tous les temps, de tous les instants...***

Et, pourquoi avez-vous décidé de travailler avec les écoles de France ? ***Dans les écoles, l'enseignement des enfants est guidé par des adultes, les professeurs, les instituteurs, des maîtresses, qui peuvent aider les enfants à voir plus clair que seuls sur Internet par exemple. Les écoles sont donc un endroit privilégié pour comprendre, autant que pour apprendre...***



Classe de Mmes Da Silva et Wendling

Taverny, le 8 février 2016

Cher Yves Duteil,

Merci de nous avoir répondu si rapidement. Sur l'école, nous sommes en train de préparer une comédie Musicale, inspirée des *Misérables* de Victor Hugo. Peut-être connaissez-vous cette histoire ? Avez-vous déjà entendu ces chansons ? Peut-être avez-vous participé au spectacle des années 1980 ? ***Bien sûr, je connais Les Misérables, et quand je suis devenu maire de notre village, je ne pouvais m'empêcher de penser à Monsieur Madeleine, qui n'était autre que Jean Valjean...***

Nous sommes contents de parler de cette histoire qui parle aussi d'injustice et qui défend le droit des enfants, tout comme vous. Pourquoi est-ce une cause que vous défendez tant ? Est-ce que même petit, vous aviez déjà cette idée de défendre les enfants ? ***Ce sens aigu de la justice me vient sûrement de mes aïeux, bouleversés par l'Affaire Dreyfus, l'une des plus grandes injustices de l'Histoire.***

Avez-vous connu des enfants qui n'ont pas la même chance que nous ? ***Il y en a beaucoup dans le monde. A commencer par ceux qui s'enfuient de leur pays en guerre avec leurs parents, au risque de leurs vies, pour échapper à la violence qui règne chez eux... Ceux qui tombent malades et ne peuvent plus aller en classe. Double peine... Et ceux qui sont entraînés malgré eux à devenir des enfants soldats dans des guerres d'adultes... La chance n'est pas toujours répartie équitablement, et beaucoup d'enfants doivent surmonter des difficultés que d'autres ne connaissent pas : certains sont orphelins, d'autres sont maltraités, d'autres encore vivent dans la rue, et il existe même des pays où des enfants sont emprisonnés... Vous voyez que parfois, les chances ne sont pas très bien réparties entre tous les enfants. Un jour on a eu l'idée de créer un document de référence pour écrire les droits des enfants, pour tous les pays. Ce document existe, c'est la Convention Internationale des Droits de l'Enfant. Même s'il est difficile aujourd'hui encore de garantir son respect par tous, elle permet de punir ceux qui n'en tiennent aucun compte, et on peut donc désormais les traîner en justice sur la base de ce texte. C'est un peu comme la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme... Mais pour les enfants. Le mot « respect » est la base de tout.***

4. CM1-CM2 : chansons choisies : *La Tibétaine* et *Prendre un enfant*

Cher M Duteil

Nous sommes ravis de vous rencontrer bientôt. Nous sommes une classe de CM1 CM2 de 26 élèves de l'école Foch Taverny. Nous avons beaucoup aimé votre chanson, la Tibétaine, que nous sommes en train d'apprendre et nous espérons pouvoir la chanter avec vous. Nous aimerions vous poser quelques questions :

Pourquoi avoir soutenu cette jeune tibétaine emprisonnée ? ***Au début de mon mandat de maire nous avons reçu un courrier du « Comité de Soutien au Peuple Tibétain » nous demandant de parrainer un prisonnier d'opinion tibétain, avec le Conseil Municipal. Nous l'avons fait. Il a été libéré. Nous avons recommencé avec Ngawang Sangdrol (La Tibétaine de la chanson) Elle aussi a été libérée. Ce qui prouve que même des actions individuelles, si elles sont relayées par de nombreuses personnes, peuvent être efficaces pour agir et obtenir ce que l'on cherche si c'est une cause juste...***



Pouvez-vous expliquer la strophe "Cette lignée, si elle s'éteint Avec le dernier tibétain Laisserait pour l'éternité Tant de portes à jamais fermées"

C'est un peu compliqué. Dans la tradition, le Dalaï Lama et le Panchen Lama sont les deux chefs spirituels du Bouddhisme tibétain. Leur croyance est qu'ils se réincarnent quand ils meurent. Mais chacun d'eux est chargé de reconnaître dans un enfant, quelque part, la réincarnation de l'autre. Or les chinois ont enlevé le jeune Panchen Lama reconnu par le Dalaï Lama comme étant la réincarnation de son prédécesseur. Il n'y a donc plus personne pour reconnaître plus tard la réincarnation du Dalaï Lama, et lorsqu'il disparaîtra, on ne pourra plus désigner son successeur : Le Panchen Lama qui a été nommé par les chinois n'est pas le vrai ! C'est donc probablement le dernier Dalaï Lama qui est actuellement le chef spirituel du Tibet. Il ne pourra plus en exister d'autre après lui...

TEMPS 2 : ECHANGER (débats autour des thématiques des chansons choisies) Janvier-février 2016

- ✓ Chaque classe investit les thématiques des chansons choisies et effectue des recherches documentaires, guidées par les enseignants. Cela donne lieu à des exposés, des débats...



Objectifs :

Eduquer à la sensibilité

- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.

Vivre avec les autres

- Reconnaître les principes et les valeurs de la République : la liberté, l'égalité, la laïcité.

S'engager

- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école...)



Affiche réalisée par Thierry Thibouret



TEMPS 3 : PRATIQUER (chant)

Février-avril 2016

- ✓ Intervention du PEMF auprès des quatre classes participantes. 12 séances de quarante-cinq minutes (3 séances par classes) et trois séances de trente minutes en collectif pour appréhender le chant choral et l'interprétation vocale.
- ✓ Chaque enseignant a par ailleurs régulièrement entraîné ses élèves à partir de bandes « playback ».



Objectifs :

Chanter et interpréter

- Travailler sur la voix et l'expressivité vocale.
- Chanter une mélodie avec une intonation juste.
- Interpréter un chant avec expressivité.

Domaines du socle : 1.4, 5

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.



TEMPS 4 : FREQUENTER UN LIEU CULTUREL, RENCONTRER UN ARTISTE.

Dimanche 13 mars 2016



- ✓ Première rencontre avec des élèves à l'issue du concert donné au Centre Culturel de la ville.



TEMPS 5 : PRATIQUER ET FREQUENTER UN LIEU CULTUREL.

Concert partagé entre l'artiste et les quatre classes de l'école Foch de Taverny au Centre Culturel de la ville.

Mardi 5 avril 2016

- ✓ Chaque titre travaillé par les classes donne lieu à une interprétation sur scène, accompagnée par l'artiste, pendant une heure. Les élèves ont préparé des diaporamas, des saynètes théâtrales ou des questions spécifiques à poser au musicien.



- ✓ Chaque proposition est un inducteur pour lui et favorise un échange sur la musique, la citoyenneté et les valeurs de la République. Les chansons travaillées en amont par les élèves sont chantées collectivement (*apprendre et produire un répertoire*).



- ✓ L'artiste propose également trois chansons inédites pour les élèves (*Découvrir un répertoire*)



TEMPS 6 : PRATIQUER ET FREQUENTER UN HOME STUDIO

Enregistrement et réalisation d'un CD audio auprès des quatre classes de l'école Foch Taverny.

Juin 2016

Intervention du PEMF auprès des quatre classes impliquées dans le projet pour enregistrer un CD 5 titres des chansons d'Yves Duteil (*Pratiquer et exécuter un répertoire*). Bandes sons reconstituées ou puisées dans la sonothèque de l'artiste. Enregistrement à l'école sur Home studio. Le CD est officiellement remis aux classes à la fin de l'année. (*Valoriser/évaluer la production*)

Mixage et Mastering effectués au studio Véryzik (*Développer et faciliter le partenariat*).

PAROLES D'ENSEIGNANTS, PAROLES D'ELEVES :

- ✓ Extrait d'une saynète théâtrale proposée lors de l'intervention : (CE1-CM2)

La maîtresse : Les enfants, nous allons avoir la chance de rencontrer un artiste célèbre... Yves Duteil !

Un élève : Tu sais qui c'est, toi, Yves Duteil ?

Un autre élève : Ben non. Jamais entendu parler.

La maîtresse : Vous avez raison, les enfants. Vous ne l'avez jamais vu à la télévision, ni entendu aux NRJ music awards. En revanche, il est très connu, et je vous assure que tous les adultes de votre entourage connaissent Yves Duteil.../...

- ✓ Interview de Jules, élève de la classe de CE1-CM2 :

Question : Qu'est-ce qui t'a plu dans ce projet ?

Jules : C'était en rapport avec ce qu'on travaille en ce moment en classe (projet citoyen). Et puis c'était bien parce qu'il y a eu plein de répétitions.

Question : Tu as découvert Yves Duteil, ou tu le connaissais déjà ?

Jules : Oui, je l'ai découvert, même si apparemment je l'écoutais déjà quand j'étais plus petit, mais je ne m'en souvenais pas.

Question : Y a-t-il une chanson que tu as particulièrement aimée ?

Jules : J'aime beaucoup « Virages », qu'il a chantée lors de son concert au Centre Culturel, en mars. Elle est amusante (il se prend pour une voiture) et rythmée.

Question : Qu'est-ce que ça fait de chanter avec un artiste comme Yves Duteil ?

Jules : J'étais content de pouvoir chanter avec un vrai chanteur. Et puis c'est un chanteur célèbre, alors c'est pas n'importe lequel !

Question : Tu as eu le trac ?

Jules : Non ! Pas du tout.

✓ Interview d'Héléna Da Silva, directrice de l'école Foch :

Question : comment a débuté ce projet ?

Héléna Da Silva : Pierre (le PEMF de la circonscription) est venu nous voir et nous a demandé si nous serions intéressés de monter un projet avec Yves Duteil. Au départ, j'ai fait la fine bouche, car nous étions déjà sur plusieurs projets. Je voulais que ça ait du sens par rapport à notre volet « Citoyenneté », lié à l'étude des *Misérables* de Victor Hugo. On en a discuté, et le lien est très vite apparu. Quatre classes se sont aussitôt inscrites.

Question : C'est difficile de lier la musique avec la citoyenneté ?

Héléna Da Silva : Il n'y a rien de plus facile. Surtout avec des textes comme ceux proposés par ce grand monsieur qu'est Yves Duteil. Le lien a été évident pour les élèves, et très fédérateur pour l'équipe pédagogique.

PRESSE : (Echanger/ Communiquer)

La Gazette du Val d'Oise / L'Echo, le régional



Le Journal de François :

<http://www.journaldefrancois.fr/rencontre-emouvante-yves-duteil-avec-classes-ecole-foch-taverny.htm>