

Correspondance et rencontre avec un artiste



Présentation du projet :

Ce projet fédère 9 classes élémentaires et une classe de collège de Taverny, soit environ 250 élèves, du CP à la 6ème. Il met en œuvre un partenariat avec un artiste professionnel (**DIDIER SUSTRAC**), l'équipe de circonscription de l'Inspection de Taverny, la Municipalité et le Centre Culturel de la ville (théâtre Madeleine Renaud).

Il s'articule autour de trois axes :

Rencontrer (un artiste) / **fréquenter** (un lieu culturel)

Connaître (un répertoire, une culture)

Pratiquer (correspondance, chant, pratique musicale et plastique, danse...)

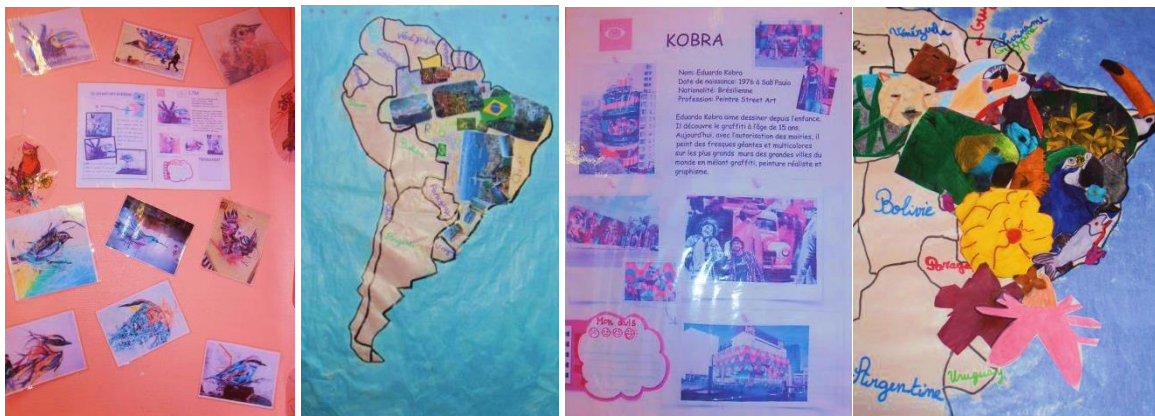
1. RECHERCHES DOCUMENTAIRES et LECTURES

Novembre-Décembre 2016

Dans un premier temps, les élèves sont amenés à découvrir un artiste. Les entrées choisies sont en lien avec les pratiques de classe :

- ✓ Apprentissage de chansons du répertoire du chanteur.
- ✓ Découverte d'albums jeunesse réalisés par l'artiste en tant qu'auteur.
- ✓ Approche des percussions et de la musique brésilienne.
- ✓ Approche culturelle du Brésil (arts visuels, musique, géographie, éléments historiques...)
- ✓ Initiation à la Capoeira.

- ✓ Illustration sonore d'un texte de l'auteur.
- ✓ Création littéraire (couplets de chansons).



2. INTERVENTIONS DE L'EQUIPE DE CIRCONSCRIPTION

Janvier-Mars 2017

- ✓ Réunions préparatoires et de suivi.
- ✓ Elaboration et présentation d'un montage vidéo présentant l'artiste et ses diverses activités.
- ✓ Prêt d'albums jeunesse et de CD.
- ✓ Recherche ou élaboration de bandes playback pour accompagnement.
- ✓ Animation de séances portant sur le chant, le rythme et la découverte des percussions par Pierre LEYRI, maître-formateur.
- ✓ Animations de séances d'écoute musicale portant sur la bossa-nova par le maître formateur.
- ✓ Animation de séances portant sur les percussions et la capoeira par Hervé DRZEWINSKI, IEN de la Circonscription.



3. CORRESPONDANCES

Janvier-mai 2017

Parallèlement, s'établit une correspondance entre l'artiste et les élèves, portant spécifiquement sur l'un des thèmes retenus par chaque classe. Cette correspondance fait l'objet d'envois de deux à quatre courriels auxquels l'artiste répond de façon personnalisée.

EXTRAITS CHOISIS :

A PROPOS DU METIER DE CHANTEUR :

Comment avez-vous fait pour devenir chanteur?

- D'abord j'en ai beaucoup rêvé, puis j'ai commencé à écrire des chansons, puis je suis venu à Paris pour les enregistrer. Mon premier album est sorti dans une maison de disque quand j'avais 33 ans. Mais j'ai mis beaucoup plus de temps pour l'écrire. J'ai longtemps sonné aux portes des maisons de disques pour les convaincre de travailler avec moi. Un jour un directeur artistique m'a signé un contrat et par chance mon disque a eu du succès ...

Avez-vous fait autre chose que chanteur ?

- Oui j'ai fait des tas de petits métiers en attendant que ça marche.

Est-ce que vous êtes connu ?

- Je l'ai été, je le suis moins. Tout ça est très fluctuant, cela dépend si je passe à la télé ou pas. Aujourd'hui être connu ne veut plus dire grand-chose puisque tout le monde peut passer à la télévision, qu'importe ce qu'il fait ou ce qu'il dit, l'important est de passer à la télé.

Aimez-vous travailler ?

- Oui, j'adore, d'ailleurs le mot travail devrait être remplacé par un autre mot qui dirait : Envie, création, curiosité, transformation, gourmandise, partage, etc ...

Avez-vous appris quelque chose d'important pendant votre carrière musicale ?

- Si je devais retenir une chose aujourd'hui ça serait : fais les choses que tu ressens n'essaye pas de faire ce que tu n'es pas. Pour résumer : être sincère.



A PROPOS DU BRÉSIL :

Pourquoi êtes-vous allé au Brésil ?

- J'ai été au Brésil pour le rêve que cela m'inspirait, pour la musique, l'Amazonie, Rio de Janeiro, le carnaval, la beauté de la nature, sa force, sa vitalité. A l'époque le Brésil était comme un eldorado. Dans mes livres de géographie, le Brésil faisait partie de mes pays préférés, de ceux qui font rêver. Dès que j'ai pu voyager, j'ai sauté sur l'occasion.
- Est-ce que le Brésil c'est bien ?
- Oui, le Brésil est un pays magnifique, très grand (la moitié de l'Amérique du sud) très varié, aussi bien en paysages, qu'en folklores. 9 600 km de plages ! L'Amazone, le plus long fleuve du monde avec 6500 km, les plus belles chutes (foz d'igacu). C'est un pays métis. Où l'homme a débarqué de tous les horizons : un vrai mélange entre l'Europe, l'Afrique et l'amérindien. C'est le plus varié des pays que je connaisse. Musicalement il offre aussi une variété de folklores incroyable, entre le nord et le sud la musique change radicalement.
La maîtresse nous a dit que la forêt du Brésil était en danger parce que des gens coupent les arbres. Pourquoi ils font ça ?
- Pour notre confort, pour vendre des parquets en bois exotique, pour faire du papier, pour faire des maisons etc... et aussi pour exploiter les couches souterraines et y chercher des minerais. Il y a pas si longtemps c'était pour l'or, puis les pâturages, puis pour y mettre des usines de traitement de Bauxite, puis la cellulose, la pâte à papier, maintenant c'est pour le cuivre, les diamants, et même le pétrole.

A PROPOS DE LA MUSIQUE DU BRÉSIL :

Pourquoi avez-vous choisi de faire des chansons avec des rythmes brésiliens ?

- Quand j'ai découvert de près la musique brésilienne, et en particulier la bossa nova, je m'en suis tout de suite senti légitime, comme si c'était déjà en moi. La musique est une vibration, et je crois que la musique brésilienne correspond à ma vibration.

A PROPOS DU TRAVAIL DE COMPOSITEUR :

Comment fais-tu pour inventer des chansons ?

- Inventer des chansons, c'est comme inventer n'importe quoi. C'est comme faire un dessin, une peinture, un objet avec du carton ou du papier, c'est comme écrire une poésie. Inventer c'est se jeter dans le vide, le vide de la page blanche. Quand on écrit une chanson, il faut d'abord avoir quelque chose sur le cœur, quelque chose à dire. Souvent on ne le sait pas, cette chose est cachée en nous, et pour qu'elle sorte, il faut ouvrir les fenêtres de son âme, de son cœur. C'est comme ça que je commence une chanson. Puis à un moment surgit une mélodie, quand la cadence tourne comme une roue, et que les accords se suivent en harmonie. Alors à force de chanter, de se laisser aller à l'humeur qui a pris une forme musicale, arrivent les mots, qui surgissent, de nulle part, comme des fleurs. C'est là où il faut être vigilant, et les cueillir avant qu'elles ne se fanent aussitôt...

COGNE

Didier Sus

Ont - ils ça dans le sang Nos ga mins qui boxent

... vraiment De la Cen tu

A PROPOS DU TRAVAIL D'AUTEUR :

Pourquoi cette envie d'amener votre univers dans les écoles ?

- Parce que j'aurais aimé, enfant, pouvoir rencontrer, voir, des artistes venus de l'extérieur me raconter leur travail, leur passion. A mon époque, il y avait les « maisons de la culture » où j'ai eu la chance de voir un concert de Baden Powell, grand guitariste brésilien.

Aimez-vous écrire des poèmes ?

- Oui, la poésie est un chemin magnifique. On a le droit de s'y perdre et surtout le devoir ! La poésie est un langage libre, il faut être libre pour être un bon poète, et la liberté en écriture, c'est très difficile à trouver ...

A PROPOS DE LA MUSIQUE :

Avez-vous des musiciens ou jouez-vous seul sur scène ?

- J'ai des musiciens qui m'accompagnent, un percussionniste brésilien, un bassiste qui vient des caraïbes, et une pianiste choriste de Paris. Mais il m'arrive de jouer seul, en guitare voix, comme on dit dans le métier

Comment avez-vous appris à jouer de la guitare et à chanter ?

- J'ai commencé vers l'âge de 12 ans en essayant de reproduire les accords, les notes, les mélodies que j'écoutais sur les disques. Et puis quand je suis arrivé au Brésil, vers l'âge de 19 ans, j'ai commencé à étudier la guitare classique avec Bach, et puis aussi en parallèle la guitare brésilienne.

Quelles émotions ressens-tu quand tu es sur scène ?

- J'éprouve de la joie, la joie de partager quelque chose, de m'oublier finalement. Je veux dire que je ne pense pas à ce que je fais, je le fais, c'est tout, sans m'interdire, ni réfléchir si c'est bien ou pas, je me libère ...

Etes-vous heureux de partager ce projet avec nous ?

- Bien sûr que oui, la musique c'est avant tout le partage !

NB : Le dossier de l'ensemble des correspondances, constitué de 16 pages, a été envoyé à chaque classe.

4 : CLASSES ENGAGEES ET THEMATIQUES RETENUES :

Février-Mai 2017

CP école Pagnol (Marlène BASSETTE) : percussions, interprétation et création autour du chant « Tout seul », arts visuels, culture brésilienne.



CE1 école Pagnol (Cindy LAMART) : interprétation et création autour du chant « Comme les animaux ».



CE1-CE2 école Pagnol (Julien HENDRYCKS) : Travail autour de la capoeira (musique et danse).



CE1 école La Plaine (Karine HERBERT) : Travail littéraire autour de deux albums de jeunesse (*Chut, le roi pourrait t'entendre* et *Le Capitaine Pff et le dragon rouge*). Présentation du Brésil et de sa culture. Interprétation des chants « Comme les animaux », « Au pays des papas » et « Au clair de la lune », version bossa-nova.

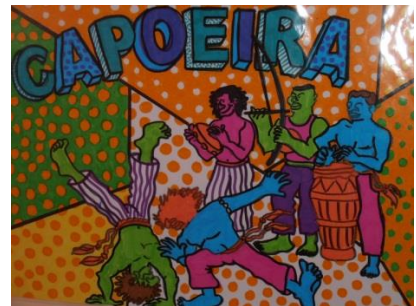


CE1 école Foch (Odile MARCHISSEAU, Armelle WENDLING et Katia MARS) : Interprétation du chant : « Les papas de Papouasie ». Travail sur la culture brésilienne, la forêt amazonienne, la faune. Travail littéraire sur un album jeunesse (*Le capitaine Pff et le dragon rouge*). Fabrication de cerfs-volants, de maracas. Travail en arts visuels. Travail sur les rythmes corporels.





CE2-CM2 école Foch (Karine LANDA, Cathie HUBERT, Helena DA SILVA et Marie SANTUS) : travail autour de la danse : samba. Travail sur la capoeira. Travail sur les percussions. Travail autour du chant « Comme les animaux ». Travail en arts visuels (découverte d'artistes graphiques brésiliens). Travail sur la culture brésilienne.





Classe de 6^{ème}6 du collège Georges Brassens (Nicolas LECOMTE, français, Nelly OURSEL, musique) : travail autour de l'illustration sonore d'un texte et du chant « Cogne ».



Ma peau contre ta peau

(Poème démocratique)

6ème6

COLLEGE GEORGES BRASSENS

Les deux mains
dans l'eau
je rêve d'être un oiseau
jusqu'au jour qui s'achève
je volerai plus haut
dans l'air, au-dessus des noix
de coco
je t'apprendrai à faire des
saltos
ma peau contre ta peau

Échoué
dans tes rêves les plus beaux
je reste bouche bée
à la lueur de ton cœur
je n'entends que battre ton
amour
à l'heure de ton retour
et coincé entre mille couleurs
ma peau contre ta peau

Je suis
comme une chanson agréable
qui ricoche dans l'eau
tes caresses aux vents
semblables
formeront des courants d'eau
pour l'amour le plus fort
celui qui t'aime encore
et qui t'a dans la peau



5. RENCONTRE DE DIDIER SUSTRAC

16 mai 2017

La correspondance et le travail effectué par chaque classe aboutissent à un temps fort : une rencontre avec l'artiste, au Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, le mardi 16 mai 2017 après-midi.

Lors de cette rencontre, pendant deux heures, chaque classe présente aux autres classes et à l'artiste l'entrée qu'elle a privilégiée (chant, danse, arts visuels, musique...). L'artiste propose également des compositions, et accompagne les élèves sur celles qu'ils ont choisies. Un temps d'échange est favorisé à l'issue de chaque présentation.

SUPPORTS PROPOSES :

Diaporamas, danses, capoeira, percussions, création sonore, récitation, chant choral.

OBJECTIFS VISES :

Ils sont d'ordre disciplinaires (expression écrite, littérature, arts visuels, musique...) et transversaux (attitudes, écoute, socialisation). Le projet permet également de fédérer des groupes scolaires et s'inscrit dans la liaison inter degrés.



RETOURS :

EQUIPES PEDAGOGIQUES :

« Encore merci pour cette belle rencontre avec nos élèves. Quel final, quelle belle rencontre pour tous et quel artiste ce Didier...Chaleureux, gai, tellement proche de nous et de nos élèves... MERCI, Merci, M.E.R.C.I. Encore sur un petit nuage de joie et de partage! »

Odile MARCHISSEAU CE1 Foch

« Merci pour ce projet, c'était très sympa et ce spectacle super bien. Nous lui enverrons une dernière lettre. »

Cindy LAMART CE1 Pagnol

« Quel beau spectacle, c'était super! Encore merci pour tout ça ! »

Marlène BASSETTE CP Pagnol

« Je tiens à vous dire que c'était vraiment un chouette spectacle! Bravo ! »

Christelle HUGUES, CPE collègue Ste Honorine.

« Bravo pour le projet, merci d'avoir pensé à nos 6èmes, ils étaient aux anges et nous aussi ! A bientôt pour d'autres projets ! »

Nicolas LECOMTE, collègue Brassens.

« Un énorme merci ! Pour le boulot, la préparation, la liaison. C'était un très beau moment. Je suis un peu déçue pour « Cogne », cela aurait pu être plus réussi, vocalement je parle, bien sûr. »

Nelly OURSEL, collègue Brassens.

« J'ai beaucoup aimé cette journée. J'ai été impressionnée par la qualité des prestations et par le public participatif et discipliné malgré son nombre et sa jeunesse ! Merci encore à tous pour cette belle journée. »

Colette RIOUFFRAIT, Principale du collège Brassens

« En me rendant dans quelques écoles, je veux vous dire que le projet que nous avons construit a modifié les mentalités des élèves et des enseignantes, de façon très positive ! Ce que je qualifie de succès est lié me semble-t-il à la complémentarité dans la diffusion de l'esprit « Brésil », le lien avec un artiste de talent et la mobilisation de l'interdisciplinarité à l'école (culture et musique). Gageons que nous aurons suscité des aspirations chez nos élèves. »

Hervé DRZEWINSKI, Inspecteur de l'Education nationale.

PARENTS :

« Dans le cadre du projet Didier SISTRAC que nous avons découvert grâce à vous et que nous apprécions, nous voudrions savoir s'il est possible de participer à la rencontre avec les enfants de la classe lors de sa venue en mai ? Musicalement vôtre. »

ARTISTE :

« Ces sourires sont le résultat d'une merveilleuse journée ! Un grand merci pour cette rencontre avec les enfants de Taverny et tous les acteurs autour qui vivent la passion de la transmission. Ce que j'ai vécu est, dans ma vie d'artiste, aussi fort qu'un Olympia. Il y a une vraie rencontre qui s'est produite, et ça c'est merveilleux ! Un grand merci pour m'avoir emmené avec vous dans cette aventure. Saravà ! »

Didier SUSTRAC

ON EN PARLE DANS LA PRESSE :

■ TAVERNY P. Luneval et D. Sustrac font chanter les enfants



Les élèves aux percussions, après le chant, se sont baignés dans la culture brésilienne pendant tout un après-midi.

Le chanteur Didier Sustrac, très populaire dans les années 1990, était l'invité de Pierre Luneval, professeur des écoles et écrivain valdoisien. Il est intervenu mardi 16 mai au théâtre Madeleine-Renaud, pour une rencontre avec les élèves de Taverny. Dix classes, du Cp à la 6^e, soit 250 enfants âgés de 6 à 12 ans, ont été réunis pour cette rencontre chorale. Cela faisait plusieurs mois que les élèves correspondaient avec l'artiste.

La culture brésilienne était au cœur de cette rencontre, basée sur les nouvelles créations de Didier Sustrac, qui sort en juin

son 8^e album, intitulé *Ostende bossa*. Le chanteur a d'ailleurs interprété quelques titres. La correspondance entre le chanteur et les enfants était placée aussi sur le thème du voyage, l'artiste faisant office de « passeur » entre la France et le Brésil. Héritier d'artistes comme Claude Nougaro, Henri Salvador ou Pierre Barouh, Didier Sustrac, connu pour ses airs de bossa-nova a ainsi permis aux enfants de voyager, à travers le chant, la danse, les percussions. L'après-midi s'est achevé par un échange entre les élèves et le chanteur.

Alain DUPEYRAT



Le chanteur Didier Sustrac (à gauche à la guitare) avec Pierre Luneval, enseignant et écrivain.



Théâtre Madeleine-Renaud à Taverny le 16 mai 2017
AUTOUR DU BRÉSIL avec L'écrivain Pierre Luneval
et le chanteur Didier Sustrac

Cet après midi, c'était la clôture d'un projet mis en place depuis le mois de janvier avec une dizaine de classes du CP à la 6^{ème} qui représentait 250 enfants . Ils étaient sensibilisés à la culture du Brésil avec sa musique . En partenariat avec l'équipe de circonscription de l'inspection de Taverny , la municipalité et le centre culturel de la ville. Chaque classe a préparé un projet spécifique sur le thème de musique et chant brésilien, encadré par Pierre Luneval et Didier Sustrac.

Site de Pierre Luneval : <http://www.pierre-luneval.fr/>

Un nouvel album de Didier Sustrac (le 7^e) s'appelle OSTENDE Bossa et sortira en numérique le 17 juin, La sortie "physique", distribuée par Warner, sera le 22 septembre (dans les bacs).

et un Son roman s'intitule "Je hais les DJ's". (cf <http://www.sustrac.com/>)

Crédit photos : François vuillemet

Les photos : <https://goo.gl/photos/2Gkutu1qavtYexSd6>