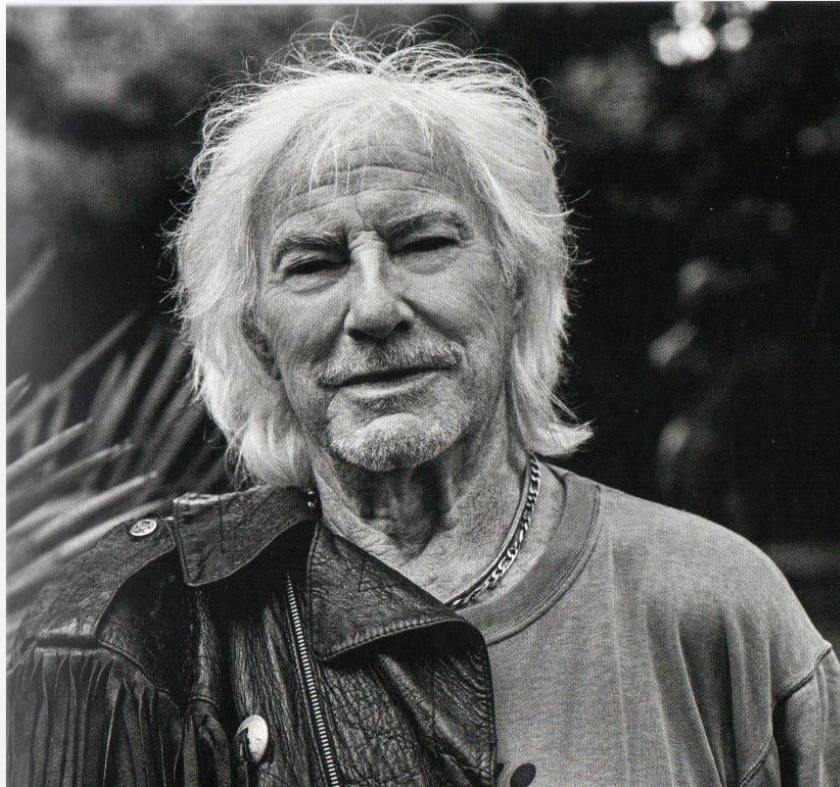


# Rencontre avec un artiste



## Présentation du projet :

Ce projet a fédéré 10 classes élémentaires, une classe de collège de Taverny et des élèves de la Cham du lycée, soit environ 300 élèves, du CP à la Terminale. Il a impliqué un partenariat avec un artiste professionnel (**HUGUES AUFRAY**), l'équipe de circonscription de l'Inspection de Taverny, la Municipalité de Taverny, le Centre Culturel (Théâtre Madeleine Renaud) et le Conservatoire de la ville.

Il s'est articulé autour de trois axes :

**Rencontrer** (un artiste) / **fréquenter** (un lieu culturel)

**Connaître** (un répertoire, une culture)

**Pratiquer** (correspondance, chant, pratique musicale et plastique...)

## OBJECTIFS VISES :

Ils sont d'ordre disciplinaires (expression écrite, littérature, poésie, arts plastiques, musique), technologiques (réalisation de vidéos) et transversaux (attitudes, écoute, socialisation). Le projet permet également de fédérer des groupes scolaires et s'inscrit dans la liaison inter degrés.

## 1. APPEL à PROJET

Septembre 2019

La sélection des classes s'est effectuée à la suite d'un appel à projet lancé en septembre dans la circonscription. Les enseignants retenus devaient motiver leur demande, inclure leur participation au volet culturel du projet d'école et définir une entrée artistique et culturelle pour amener leurs élèves à découvrir l'univers de Hugues Aufray.

## 2. PISTES ARTISTIQUES EXPLORÉES

Novembre 2019 -> Mars 2020

A partir d'un diaporama inducteur diffusé et commenté dans chaque classe, les élèves ont été amenés à découvrir un artiste. Les enseignants ont proposé de développer la connaissance du répertoire de l'artiste à travers des interventions ciblées, selon les pratiques de classe et le profil de leurs élèves.

### Entrées choisies :

- ✓ Chant choral et Musique : Découverte et apprentissage d'un répertoire. Interprétation musicale de thèmes issus de chansons de l'artiste (harpe, hautbois)
- ✓ Arts plastiques : Réalisation de clips vidéo. Réalisation de sculptures, de dessins, de boîtes et de modelages Réalisation d'une fresque collective.
- ✓ Expression écrite : Correspondance avec l'artiste (lettres), réécriture de texte de chansons.
- ✓ Poésie : Ecriture d'acrostiches
- ✓ Théâtre : Création de saynètes théâtrales
- ✓ Langues vivantes : Adaptation du répertoire en espagnol et en anglais.



### 3. INTERVENTIONS DES CONSEILLERS PEDAGOGIQUES

Janvier-Mars 2020

Interventions de Marlène Bassette (CPC Taverny), Jean-Luk Fages (CPAV) et Pierre Leyri (CPEM), sous l'égide d'Hervé Drzewinski (IEN).

- ✓ Rencontre de l'artiste et élaboration du projet en lien avec le TMR.
- ✓ Réunions préparatoires et de suivi avec les enseignants et l'artiste.
- ✓ Elaboration et présentation aux élèves d'un montage vidéo présentant l'artiste et ses diverses activités.
- ✓ Recherche ou élaboration de bandes playback pour accompagnement.
- ✓ Accompagnement musical et direction de chorale.
- ✓ Accompagnement plastique pour les sculptures et les fresques.
- ✓ Suivi des activités théâtrales.
- ✓ Suivi des productions vidéo.



Les crayons de couleur - Hugues Aufray (1966)  
Un petit garçon est venu me voir tout à l'heure  
Avec des crayons et du papier  
Il m'a dit je veux dessiner un homme en couleur  
Dis-moi comment le colorier  
Je voudrais qu'il soit pareil que moi quand je serai grand  
Libre, très fort et heureux  
Faut-il le peindre en bleu, en noir ou en blanc  
Pour qu'il soit comme je le veux  
Si tu le peins en bleu, fils  
Il ne te ressemblera guère  
Si tu le peins en rouge, fils  
On viendra lui voler sa terre  
On viendra lui voler sa terre  
Si tu le peins en jaune mon fils  
Il aura faim toute sa pauvre vie  
Si tu le peins en noir fils  
Plus de liberté pour lui  
Alors le petit garçon est rentré chez lui  
Avec son beau cahier sous le bras  
Il a essayé de dessiner toute la nuit  
Mais il n'y arriva pas  
Si tu le peins en bleu, fils  
Il ne te ressemblera guère  
Si tu le peins en rouge, fils  
On viendra lui voler sa terre  
On viendra lui voler sa terre  
Si tu le peins en jaune mon fils  
Il aura faim toute sa pauvre vie  
Si tu le peins en noir, fils  
Plus de liberté pour lui  
Si l'on veut trouver une morale à ma chanson  
C'est assez facile en somme  
Il suffit de dire à tous les petits garçons  
Que le couleur ne fait pas l'homme x5



### 4. CORRESPONDANCES

Mars- juin 2020

Suite au confinement, le projet a perduré grâce à la sollicitation de l'artiste qui a correspondu avec les élèves en leur envoyant deux vidéos. Les élèves, de leur côté, ont proposé des dessins, des lettres ou de petites vidéos à l'attention de Hugues Aufray.

Bonjour Monsieur  
J'espère que vous allez bien.  
J'espère que vous passez un bon  
confinement. Pour moi le confinement  
se passe bien. J'aimerais vous voir un  
jour ça serait formidable.  
J'aime beaucoup votre chanson Céline.  
Je l'ai trouvée très bien et j'aime la  
chanter seul ou avec mes camarades.  
Votre visite ayant été annulée je  
fais le vœux de vous voir l'année  
prochaine (je croise les doigts)

Cher Hugues Aufray,  
J'aime *Santiamo* parce que  
c'est une chanson qui  
raconte une histoire de  
bateau et d'aventure !  
Je suis heureuse de te  
rencontrer pour chanter  
tes chansons avec toi.  
À bientôt !  
Louise

bonjour Hugues Aufray  
je suis comblée de te rencontrer  
car j'aime beaucoup ta chanson  
"Les enfants de couleur" et "Le petit garçon qui  
voulait être comme toi".  
Je suis très heureuse de te  
rencontrer pour chanter  
tes chansons avec toi.  
À bientôt !  
quel est...



## 5 : REMOBILISATION DES CLASSES A LA RENTREE 2020

Septembre-octobre 2020

La problématique rencontrée a été de solliciter les élèves des classes de l'année scolaire précédente. Par exemple, la classe de CP de Pagnol a été répartie sur trois CE1. Les CM2 de Goscinny ont été scolarisés au collège. Les collégiens de 5è sont passés en 4è... Certains enseignants ont quitté la circonscription. Nous avons pu conserver le travail préparatoire réalisé par certaines classes en vue de le diffuser lors de la rencontre. En respect du protocole sanitaire, il a fallu réduire le nombre d'élèves (moins de 200 au lieu des 300 investis initialement.) Il n'a pas été possible de proposer deux rencontres. Nous avons choisi parmi les classes les plus motivées et déterminées à aller au bout de ce projet. Nous avons également dû réduire la durée de la rencontre et ne proposer qu'une partie du travail réalisé.

**CP école Pagnol** (Isabelle Chaluleau) : acrostiches, correspondance, dessins, sculptures, chant choral autour de « Les crayons de couleur », « Le petit âne gris », « Le jour où le bateau viendra » (Français et anglais) et « Santiano ».



**CP école Pagnol** (Charlotte Pedersen et Carole Meyer) : chant choral autour de « Le jour où le bateau viendra » (Français et anglais) et « Santiano ».



**CP école Pasteur** (Pierre Burbaud) : Chant choral, percussions et réalisation de vidéos autour de « Stewball », « La terre est si belle » et « Santiano ».



**CE1 école Goscigny** (Myriam Rémy) : Réalisation d'une fresque commune, sculptures, création de vidéos autour de « Céline », « Le bon dieu s'énervait » et « Santiano ».



**CE1 école Foch** (Odile Marchisseau, Héléna Da Silva) : Chant choral autour de « Stewball » et « Santiano ». Chant choral + entrée linguistique sur « Blowin' in the wind » et « Hasta luego ».



**CM1 école Mermoz** (Sandra Chauvierey) : Chant choral autour de « Le bon dieu s'énervait », « L'eau vive » et « Santiano ». Apport musical d'une élève (cor).



**CM2 école Gosciny** (Jocelyne Rosenthal) : Travail théâtral autour du « Joueur de pipeau » et de « Debout les gars ». Chant : « Santiano ».



**Classe de 4è du collège Georges Brassens** (Nelly Oursel, musique) : chant choral autour de « Céline » et « Dan Tucker ». Ecriture d'un couplet et d'un refrain inédit sur le titre « Dan Tucker ». Apport musical de deux élèves : hautbois et harpe.



## 6. RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

**13 octobre 2020**

La rencontre, prévue initialement le 19 mai, a été reportée au 13 octobre au Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, en raison de la situation sanitaire.



Temps fort du projet. Pendant deux heures, chaque classe présente aux autres classes et à l'artiste l'entrée qu'elle a privilégiée (chant, théâtre, arts visuels, langues vivantes, vidéo, musique...). L'artiste propose également son répertoire et accompagne les élèves sur celles qu'ils ont choisies. Un temps d'échange est favorisé à l'issue de chaque présentation. Deux musiciens du conservatoire sont également mobilisés pour accompagner les chants. Des vidéos d'élèves posant des questions à l'artiste sont diffusées.

Les supports vidéo ont été privilégiés. Cinq classes ont pu se produire en direct sur la scène (chant choral avec accompagnement musical des musiciens et de l'artiste).



Hugues Aufray s'est prêté au jeu de la rencontre et a émaillé chaque présentation d'anecdotes. Il a répondu aux questions des élèves concernant ses influences, son métier, la composition, ses projets et l'histoire de certaines de ses chansons. Son discours a été très positif et bienveillant. Trois élèves

musiciens ont été mis à l'honneur (harpe, haut-bois et cor d'harmonie). L'artiste Didier Sustrac, qui est déjà intervenu sur les écoles et le collège de la ville, a enregistré un message vidéo à l'attention de Hugues Aufray et des élèves de Taverny. La rencontre a pu se dérouler dans le cadre horaire fixé (14h-16h).

Le protocole sanitaire a été renforcé (nettoyage des mains au gel, arrivées échelonnées, sorties par une autre porte, un rang de séparation entre chaque classe ou école, un siège vide entre les élèves et les adultes, port du masque par tous, enfants compris, dans la salle et sur scène, à l'exception des moments de chant, distance de plus de 2 m<sup>2</sup> entre chaque élève sur scène...)



## RETOURS :

### EQUIPES PEDAGOGIQUES :

**Sandra Chauvirey** (directrice de l'école Mermoz) : Aujourd'hui j'ai eu la chance d'accompagner mes anciens élèves de Ce2 sur la scène du TMR pour finaliser notre projet musical et rencontrer monsieur Hugues Aufray... Ses chansons ont bercé mon enfance. Spectacle magique ! Une petite victoire sur cette crise sanitaire si anxiogène ! Un moment de bonheur partagé avec espoir, sincérité, simplicité et émotions. Je suis très fière de mes élèves.

**Isabelle Chaluleau** (enseignante Pagnol) : Un immense merci de nous avoir permis de vivre tout cela. J'avais imaginé plein de choses, mais pas à ce point. Je ne m'attendais pas à autant. Ce moment merveilleux est gravé en nous... Et les chansons et les mots d'Hugues Aufray sont tellement intenses et d'une justesse incroyable. Tellement positif.... Grandiose. Mémorable !

**Carole Meyer** (enseignante Pagnol) : J'ai adoré ce spectacle, tout ce qui a été fait autour, la mise en scène, il y avait du rythme... C'était vraiment extra. Mes élèves ont beaucoup apprécié aussi, et un grand merci à Hugues Aufray qui a vraiment joué le jeu et a été au top. Il a la super pêche pour son âge.

**Charlotte Pedersen** (enseignante Pagnol) : Je voulais te remercier pour ce projet, la présentation exceptionnelle de cet événement unique au monde (j'ai dit ça aux élèves). C'était super ! Tu as aussi



réussi à tenir le rythme imposé sans presser qui que ce soit. Les élèves ont adoré et se sont créés des souvenirs.

**Hélène Da Silva** (directrice de l'école Foch) : Quel beau projet... Le caractère bien trempé et le franc-parler de Hugues ne l'ont pas empêché d'être très généreux. Il a su nous émouvoir, nous toucher. Oui, le moment a été très fort. Les élèves en seront marqués pour longtemps.

**Odile Marchisseau** (enseignante école Foch) : Un grand merci pour avoir finalisé ce beau projet musical. Quelle belle rencontre cet après-midi avec Hugues Aufray. Un sacré personnage haut en couleurs. Grands moments d'émotion et de partage pour tous, petits et grands. Quelle écoute dans la salle !

**Marlène Bassette** (CPC Taverny) : Encore une génération d'élèves qui aura vécu une rencontre incroyable, un moment d'intense émotion qui restera gravé pour eux comme pour les adultes.

**Jean-Luk Fages** (Conseiller pédagogique Arts plastiques) : Un grand merci pour ces moments si émouvants. Le hautbois, le cor, la harpe... Les masques et la lumière. La blanche chevelure. Il faut encore et encore.

**Nelly Oursel** (professeure de musique au collège Brassens) : c'était un beau moment. Quel bonhomme !

**Philippe Dalarun** (Directeur du Conservatoire) : Très beau projet, bravo d'avoir réussi le pari malgré les difficultés ! Un artiste d'exception, des enfants au top et une présentation très vivante. C'était du pur bonheur.

#### **ELEVES :**

« C'est le plus beau jour de ma vie ! » / « C'était génial de monter sur scène ! » / « Je suis tellement heureux. » / « J'étais fière et trop contente de chanter à côté d'Hugues Aufray, même en anglais. » / « C'était un super spectacle et un souvenir à garder pour toujours ! » / « J'ai aimé chanter, je suis content d'avoir rencontré en vrai Hugues Aufray. » / « J'ai ressenti des émotions de joie. » / « Maîtresse, c'est normal d'avoir les larmes aux yeux ? »



## **PARENTS :**

« Un super moment magique et de partage, avec un artiste unique qui a traversé les générations. » / « Hugues Aufray s'est montré proche des enfants qui lui ont rendu un véritable hommage. » / « Au-delà de l'artiste, j'ai découvert l'homme, une vraie leçon de vie et de courage. » / « J'ai vécu un moment hors du temps l'espace d'un instant, tellement de bonheur en cette période si tourmentée. » / « C'était émouvant de voir tous ces enfants de la nouvelle génération, lui rendre un tel hommage avec des chansons connues de tous mais qui avaient une saveur si particulière en ce jour. » / « Merci pour l'aboutissement de ce super projet. Très belle communion. Bonne ambiance. » / « J'ai aimé l'idée du travail individuel (par classe) et la mise en commun, les différents supports, l'enthousiasme des instits, la joie des enfants, la bienveillance d'Hugues Aufray, le timing et l'organisation sur scène. Et bien sûr le fait de pouvoir concrétiser ce projet... Je pense que c'était important pour tout le monde. » / « J'ai adoré participer au spectacle, c'était super. » / « Ça m'a fait chaud au cœur. » / « J'ai trouvé tous les enfants petits et grands impliqués et attentifs. »

## **JOURNALISTES :**

J'ai apprécié cette belle rencontre -souvenir ! Et bravo pour tout ce travail. Les enfants de Taverny ont de la chance. A bientôt pour un autre événement ! F. Vuillemet

## **MUSICIENS :**

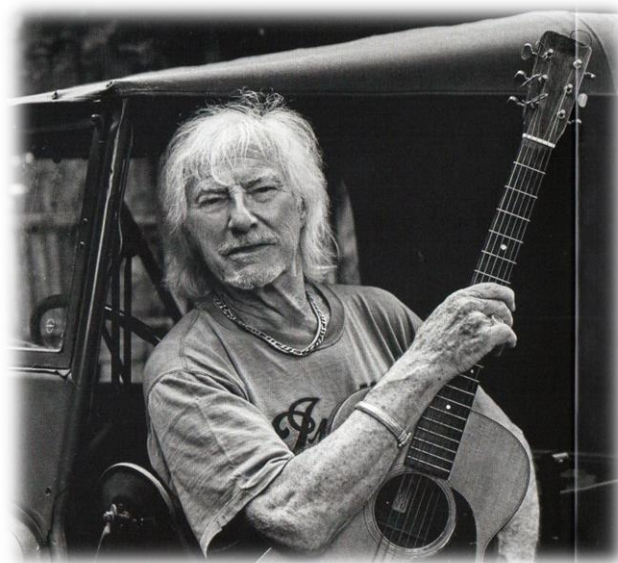
**Patrick Zombory** (guitariste) : Merci pour avoir mené de main de maître ce projet et merci aux équipes pédagogiques qui ont participé à ce magnifique échange. Nous sommes ravis d'avoir participé à ce projet riche en rapports humains. Un grand merci à Hugues et à son équipe. Je tiens personnellement à le remercier pour son accueil et sa simplicité, et pour les échanges notamment musicaux que nous avons pu avoir avec lui en toute sincérité. Merci du fond du cœur Hugues... Très sincèrement merci à tous pour ce moment rare que nous avons partagé ensemble.

Patrick et Steven, professeurs au conservatoire de Taverny

## **ARTISTE :**

Cher Pierre, merci encore pour votre accueil généreux ainsi qu'aux élèves, maîtres, maîtresses, professeurs, musiciens, sans oublier l'inspecteur d'Académie et la directrice du Théâtre. C'était une très belle journée. On vous embrasse tous et à très bientôt.

Murielle et Hugues AUFRAY.



## Le Parisien 95 :

# Les écoliers ont chanté... avec Hugues Aufray

L'interprète de « Santiano » et de « Céline » a rencontré mardi une centaine d'élèves. Le point d'orgue d'un travail entamé il y a un an autour de ses chansons.

TAVERNY | 95

PAR CHRISTOPHE LEFEVRE

**UNE SALLE** pleine d'enfants reprenant en chœur l'indémontable « Santiano ». La salle du théâtre Madeleine-Renaud, à Taverny, a pris des airs de veillée, mardi, en clôture d'un bel après-midi passé au côté d'Hugues Aufray. Une rencontre attendue avec impatience par les élèves et les enseignants de l'école Jean-Mermoz. Initialement prévue en mai, elle avait été repoussée en raison de la crise sanitaire.

Cette opération est le temps fort d'un travail mené autour de la musique dans les écoles de la ville depuis 2016. Les différentes classes de Mermoz se sont ainsi emparées des incontournables de l'artiste, comme « Céline », « Stewball » ou « Hasta Luego », pour travailler de nombreuses matières, de la musique, bien sûr, mais également des arts plastiques ou de la langue vivante.

**« Vous êtes le printemps, vous êtes l'avenir », leur a lancé l'artiste**

« On travaille aussi bien la peinture et la sculpture que l'éducation citoyenne, précise Pierre Lumeval, conseiller pédagogique en éducation musicale, qui coordonne ces rencontres. C'est tout ce qui sert l'école, sans être l'école. C'est une dimension qui touche les citoyens. »

Une démarche dont semble se délecter Hugues Aufray.



Taverny, mardi. Dans le cadre d'un projet pédagogique, des élèves de primaire et de secondaire ont repris quelques classiques du chanteur.

« Vous êtes le printemps, vous êtes l'avenir », a lancé le barde de 91 ans en ouverture d'un moment qui restera gravé dans les mémoires. Généreux et passionné, il s'est prêté au jeu avec plaisir durant une rencontre mêlant reprises du chanteur par différentes classes, mais également clips vidéo mettant à l'honneur le travail des élèves, ou en core des petites questions filmées sous forme de pastilles.

L'occasion d'évoquer la vie du chanteur, ses joies et ses drames, mais aussi d'aborder

de nombreux thèmes, des secrets de l'inspiration à la création d'une chanson, en passant par l'équitation, l'une de ses passions.

**« Je ne connaissais pas ses chansons, mais elles sont vraiment bien »**

Le tout au rythme des chansons du troubadour et de quelques-uns de ses prestigieux compagnons de route, comme Georges Brassens ou Bob Dylan.

« C'est super ! savourer l'un des élèves en quittant la salle,

deux heures plus tard, le soufrire aux élèves. Je ne connaissais pas du tout ses chansons avant qu'on les travaille en classe, mais elles sont vraiment bien. » « Pour nous, c'est une grande chance, surtout Sandra Chauvirey, directrice de l'école Mermoz. Dans leur parcours culturel, c'est bien de rencontrer une star comme Hugues Aufray, qui ne fait pas forcément partie de leur parcours. »

Cette restitution confirme la richesse du travail mené depuis quatre ans par les diffé-

rents établissements de Taverny. Avant Hugues Aufray, Yves Duteil et Didier Sustrac s'étaient également prêtés au jeu. « Ça donne un projet, et donc ça donne un sens, reprend Pierre Lumeval. Cela renforce également la cohésion de groupe. »

Un ensemble qui montre l'importance de la chanson et de la musique, parfois placées au second plan. « La musique est un potentiel d'émotions qui vous touche, conduit Hugues Aufray. Elle est liée à des choses très anciennes. »

■ TAVERNY

## Les écoliers chantent avec Hugues Aufray

Une dizaine de classes du primaire de Taverny (Pagnol, Pasteur, Foch, Goscinny) ainsi que des élèves de secondaire ont accueilli Hugues Aufray, mardi 14 octobre au théâtre Madeleine-Renaud. Le point d'orgue d'un travail entamé il y a un an autour de ses chansons, dans le cadre d'un programme éducatif lancé par la ville en 2016. Un accueil avec beaucoup d'émotion. « Vous, les enfants vous êtes le printemps et l'avenir, ce qu'il y a de plus beau sur terre », leur a lancé l'auteur compositeur interprète de 91 ans. C'est avec une chanson de Georges Brassens que le poète a débuté avec les enfants, *Les copains d'abord*. « Ça veut dire que la fraternité est plus forte que tout », explique le chanteur



Un grand moment pour tous ces jeunes que de chanter avec cette icône de la chanson française.

de folk. Les enfants ont interprété les titres incontournables de l'artiste : *Stewball*, *Hasta Luego*, *Céline*... Pierre Luneval, conseiller pédagogique musical départemental, coordonne ces

rencontres depuis 2016. Hugues Aufray a beaucoup échangé avec les élèves sur ses joies, ses drames, sa vie, évoquant une de ses grandes passions, l'équitation (d'où la chanson *Stewball*),

ou son amitié avec Georges Brassens ou Bob Dylan. Cette journée avec Hugues Aufray aura beaucoup marqué ce jeune public.

Alain DUPEYRAT

## A la découverte de Paris, du Val d'Oise et de l'Oise :

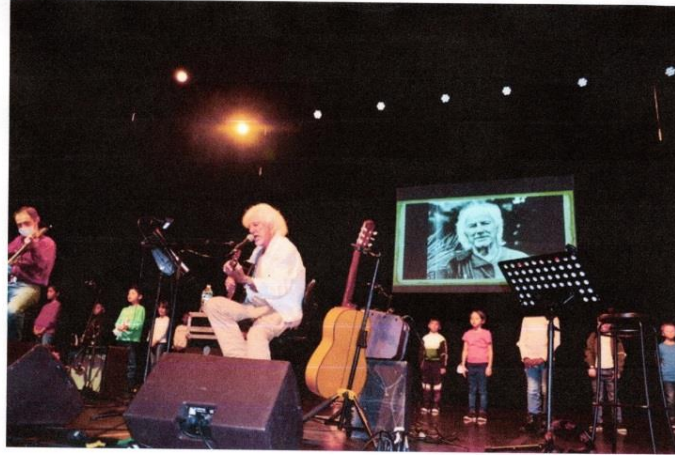
TAVERNY : Rencontre ... avec Hugues Aufray auteur-compositeur-interprète, invité par l'écrivain et chanteur Pierre Luneval . Avec un travail en amont des enfants des écoles de Taverny ont présenté leur travail Hugues Aufray évoqua avec émotion la disparition de sa soeur Pascale Audret en 2000. Une belle après-midi d'échange avec les enfants qui ne manquèrent pas de poser des questions auprès de l'artiste , des moments rares que les enfants et enseignants ont appréciés .  
crédit photos :Francois vuillemet



# Le Journal de François :

## Hugues Aufray livre son secret aux élèves de Taverny : « Mon énergie, je la trouve dans l'amour de la vie ! »

Publié le : 19-10-2020



Hugues Aufray est devenu au fil des années une légende de la chanson française et plusieurs écoles en France portent déjà son nom. Alors inutile de vous dire que les élèves de Taverny qui ont travaillé sur les chansons de l'artiste, attendaient avec impatience sa venue !

Pour commencer ce rendez-vous qui a eu lieu au théâtre Madeleine-Renaud, le chanteur n'a pas interprété une de ses chansons mais... "Les copains d'abord" de Georges Brassens. Ce choix initial résume bien Hugues Aufray : humble, il aime rendre hommage aux artistes qui l'ont inspiré. « Brassens est un génie et un homme resté simple tout au long de sa vie. C'était le plus grand troubadour de la chanson française. Il a compris que la "poésie littéraire" restait confidentielle et a mis "la poésie musicale" en lumière, comme Dylan l'a également fait. »

Tout au long de l'après-midi, une centaine d'élèves de différentes classes de Taverny ont interprété les succès de l'artiste ("Hasta Luego", "Les crayons de couleur", "Le petit âne gris"... ) mais aussi présenté des créations originales inspirées de l'œuvre du chanteur (clip, scènes théâtrales, art plastiques). Le chanteur a été touché par toutes ces prestations qui se sont succédé sous la houlette de Pierre Leyri-Luneval, amateur et coordinateur de ce projet pédagogique de grande envergure.

Les enfants ont aussi saisi l'occasion de cette rencontre pour questionner Hugues Aufray sur son inspiration et son éternelle énergie : « Je me contente d'observer l'humanité, les réactions et traduire les émotions. Quant à mon énergie, je la trouve dans l'amour de la vie ! Et votre jeunesse me nourrit aussi ! »

L'interprète de "Céline" a également avoué n'avoir jamais écrit de chansons spécifiquement pour les enfants mais il est très heureux quand elles les touchent. Il a aussi expliqué comment il concevait une chanson : « Pour ma part, j'aime écrire des paroles sur une musique. Il faut que je ressente des émotions sonores. C'est pourquoi j'ai importé des mélodies du folklore argentin, italien par exemple, écrit des paroles sur ces airs pour qu'on puisse les chanter ensemble. »

Les enfants ont ensuite souhaité savoir pourquoi Hugues Aufray avait choisi la guitare comme instrument. Le chanteur a alors évoqué sa jeunesse difficile, son séjour à Madrid après la guerre et la séparation de ses parents. C'est là-bas et seulement à 16 ans qu'il a commencé à jouer de la guitare en interprétant des airs espagnols et mexicains pour gagner sa vie. Rappelons que le chanteur a été ensuite repéré dans un cabaret parisien et qu'il a gagné un concours de chant en interprétant... "Le poinçonneur des Lilas" que Serge Gainsbourg n'avait pas encore enregistré !

Hugues Aufray a aussi évoqué aux jeunes élèves la résilience dont il fait preuve. Dans les épreuves, dans le négatif, il cherche toujours le positif. Il est un éternel optimiste.

Face aux enfants, il a raconté avec simplicité ses grandes difficultés pour intégrer l'école qu'il a rejointe seulement à l'âge de 12 ans. Hugues Aufray était attiré par les beaux-arts et envisageait de devenir peintre ou sculpteur ou paysan. « C'est mon frère Francesco, qui était destiné à une carrière exceptionnelle de chanteur lyrique. Malheureusement à 27 ans, il a décidé de nous quitter. Et c'est moi qui me retrouve chanteur à sa place. D'une certaine façon, j'ai fait "sa" carrière, mais avec mon style. »

Enfin, rassurez-vous : notre chanteur de 91 ans n'a pas perdu sa verve et sa volonté de changer le monde ! Il a profité de la présence de l'inspecteur de l'Éducation Nationale dans l'assistance pour glisser son souhait de voir l'Éducation Nationale redevenir l'Instruction Publique : « Les enseignants devraient être là pour enseigner, la discipline, le respect des règles doivent incomber à des éducateurs. Autre revendication : je souhaite réhabiliter le ukulélé. Cet instrument permet de faire une rythmique, une harmonie et surtout laisse la possibilité de chanter ! »

Pour clore cette rencontre, Hugues Aufray a dressé une liste non exhaustive des chanteurs qui l'ont inspiré. On y retrouve évidemment Brassens, Charles Trénet, Django Rheinhardt, Félix Leclerc, Bob Dylan, mais aussi Springsteen, Ray Charles, Alain Souchon, Laurent Voulzy...

Enfin, tous les élèves et parents qui assistaient à cette rencontre musicale ont entonné "Santiano" avec le chanteur pour un final très réussi.

Décernons un grand bravo aux élèves (écoles Mermoz, Foch, Pagnol, Pasteur et Goscinny, collège Georges Brassens) et aux enseignants qui ont su insuffler leur enthousiasme et coup de chapeau à la direction du théâtre Madeleine-Renaud de Taverny pour l'organisation de ce rendez-vous qui a eu lieu en respectant toutes les mesures sanitaires en vigueur.

