

« Around SUPERTRAMP »



Le projet :

Dans le cadre d'un projet académique porté par la circonscription de Taverny pour favoriser un cursus d'enseignement de la langue anglaise de la maternelle jusqu'à la terminale, onze classes de la ville sont engagées dans un travail autour de la musique de **SUPERTRAMP**.

Objectif : renforcer la compréhension et la pratique de la langue anglaise par une entrée culturelle.

Public visé et partenaires :

Ce projet réunit deux classes de maternelle, cinq classes élémentaires, deux classes de 4^e, une classe de première et une classe de Terminale. Il mobilise **près de 300 élèves, quatre écoles et deux établissements du second degré**, ainsi que les **conseillers pédagogiques de circonscription et départementaux**. Il s'effectue en partenariat avec la **ville de Taverny, le Conservatoire et le Théâtre Madeleine Renaud**. Il permet la rencontre d'un artiste (**Philippe Tailleferd**, du groupe **COVERTRAMP**) et est encouragé par **Roger HODGSON**, leader et fondateur du groupe **SUPERTRAMP**.

Entrées pédagogiques :

Plusieurs entrées pédagogiques sont mises en œuvre :

- Le **chant**
- La création d'une **performance à visée expressive**
- Le travail sur la **langue anglaise**
- Le travail sur les **arts plastiques**
- Une entrée sur les **techniques de l'interview**
- Une entrée **technologique** sur l'élaboration d'outils vidéo.

Ces entrées permettent d'explorer **les trois axes de l'Education Artistique et Culturelle** : connaître (un répertoire), pratiquer (le chant) et rencontrer (un artiste, en fréquentant un lieu culturel).

1. PRESENTATION DU PROJET ET MOBILISATION DES CLASSES VOLONTAIRES.

Octobre- décembre 2018

Notre PROJET :

- 11 classes de TAVERNY
- 300 élèves dont
- 2 classes maternelles (GS)
- 5 classes élémentaires (CE1, CM1 et CM2)
- 2 classes de collège (4^e)
- 2 classes de lycée (1^{ère} et Terminale)
- Le travail sur des chansons, des affiches, des pochettes de CD, des vidéos clips, des chorégraphies, autour de la langue ANGLAISE.
- Un moment de rencontre au Théâtre Madeleine Renaud en mai 2019 pour échanger ce qu'on a fait.
- Et pour rencontrer le chanteur de [Covertramp](#) ?



- Présentation du projet par le Conseiller pédagogique de circonscription à l'aide d'un diaporama spécifique restituant le groupe Supertramp dans son contexte historique, musical et culturel. Diffusion à chaque classe inscrite.
- Présentation de quelques titres parmi les plus célèbres (quiz musical). Sensibilisation musicale.
- Définition des différentes entrées dans le projet, choisies selon les pratiques usuelles de classe et les orientations des enseignants.
- Mobilisation des ressources vives (Conseillers pédagogiques départementaux, dumistes...)
- Présentation du groupe Covertramp, en lien avec sa programmation au Théâtre Madeleine Renaud le 29 mars 2019.
- Sollicitation de Philippe Tailleferd en vue d'une interview et d'une éventuelle rencontre avec les classes.
- Sollicitation du management de Roger HODGSON, fondateur du groupe Supertramp, en lien avec le projet.

2. DECOUVERTE D'UN REPERTOIRE

Novembre-Décembre 2018

Sensibilisation culturelle à l'univers de Supertramp (écoute musicale, présentation de textes, de pochettes d'albums, de vidéos...) Les élèves sont amenés à découvrir le groupe SUPERTRAMP et sa place dans la musique britannique des années 70. Présentation d'un répertoire de chansons et choix par les élèves. Début d'apprentissage de la ou des chansons choisie(s)

3. CONCERT DE COVERTRAMP AU THEATRE MADELEINE RENAUD

29 Mars 2019

Concert inclus dans la programmation culturelle du Théâtre Madeleine Renaud de Taverny. Présence de nombreux enseignants, de collégiens et de lycéens.

Le spectacle est utilisé comme **inducteur du projet**.



4. INTERVENTIONS DU CPC

Janvier-Mai 2019

- Rencontres des enseignants engagés et définition de leurs besoins.
- Prêt de CD. Mise à disposition de bandes playback.
- Accompagnement musical des classes engagées dans un chant.
- Film des étapes de progression de chaque projet.
- Mise en lien avec le Théâtre Madeleine Renaud.
- Définition des besoins techniques avant la rencontre.
- Mise en lien avec l'artiste Philippe TAILLEFERD pour l'enregistrement de l'interview.
- Sollicitation du management de Roger HODGSON.
- Réalisation des vidéos à diffuser lors des déplacements des classes sur scène.

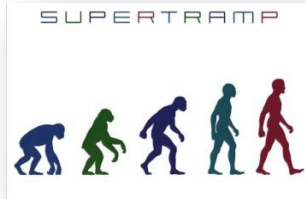


5. THEMATIQUES RETENUES :

Janvier-Mai 2019

GS école des Belles Feuilles (Marina QUIRIN et Jessica SEGUINOT) :

- Chorégraphie sur « Crime of the century » (instrumental)
- Travail sur les pochettes d'albums



GS école Anne FRANK (Véronique TOMALA) :

- Chant « It's raining again »
- Initiation à la langue anglaise (interventions de Lidia Da Cunha, CPDLV)
- Chorégraphie
- Enregistrement du chant (par Xavier Nivaggioni, CPDEM)



It's raining again
 Oh no, my love's at an end
 Oh no, it's raining again
 And you know it's hard to pretend
 Oh no, it's raining again
 Too bad I'm losing a friend
 Oh no, it's raining again
 Oh, will my heart ever mend





crédit : F. Vuillemin



crédit : F. Vuillemin

CE1, CM1 et CE2/CM2 école FOCH

(Odile MARCHISSEAU, Benoît QUIDET, Marc LEPOUREAU et Héléna DA SILVA) :

- Apprentissage de « Dreamer » et « Give a little bit »
- Initiation à la langue anglaise
- Mise en scène des interprétations



crédit : F. Vuillemin

CM1 ECOLE FOCH

La classe de Benoît QUIDET choisit de réaliser et de filmer une interview du leader de Covertramp, Philippe TAILLEFERD. Les élèves effectuent des recherches documentaires sur son parcours musical et sur ses liens avec le groupe SUPERTRAMP. Ils définissent un décor inspiré des couvertures d'albums et dirigent eux-mêmes l'interview qui a lieu quelques heures avant le concert donné à TAVERNY. Des extraits de cette interview sont ensuite diffusés lors de la rencontre du 7 mai.

EXTRAITS CHOISIS :

A quel âge avez-vous commencé la musique?

- *En fait, assez tard. J'avais onze ans. Je n'ai pas suivi du tout un parcours traditionnel. Je viens d'une famille assez modeste. Il n'y avait pas de musicien dans ma famille. La musique était considérée comme un hobby. Mais comme je voulais vraiment faire ça, à force d'insister, on m'a acheté un petit synthétiseur et j'ai commencé à jouer tout seul.*

Pourquoi à onze ans ?

- *Parce que c'est à onze ans que j'ai découvert la musique de Supertramp. En fait, à l'époque, on écoutait la musique sur des vinyles. Vous, vous écoutez la musique sur des CD ou en mp3, sur un support digital. Avant cela, il y avait la K7 et le vinyle, c'est-à-dire un gros disque qui avait l'avantage d'être assez joli, et sur lequel il y avait des contenus, comme les paroles des chansons etc... L'accès à la musique était plus compliqué. Il me fallait faire trois quart d'heure de marche pour aller au supermarché qui vendait des disques. J'ai acheté un disque de Supertramp au hasard (Le live « Paris »). En l'écoutant, je me suis dit que c'était ça que je voulais faire dans la vie : de la musique.*



Quelle est votre formation musicale ?

- *Je n'en ai aucune. Je suis ce qu'on appelle un autodidacte. J'ai travaillé le piano tout seul pendant dix ans. Et la batterie en parallèle, car ce sont deux instruments percussifs.*

Quel est votre secret pour réussir dans la musique ?

- *Il n'y en a pas. La part de talent, pour des groupes comme Queen, Supertramp, Genesis ou Pink Floyd est importante, mais c'est surtout des artistes qui ont beaucoup beaucoup travaillé. Avoir la flamme ne suffit pas. Il faut y ajouter le travail, le travail, le travail...*

Préférez-vous jouer de la musique seul ou avec votre groupe ?

- *J'ai beaucoup joué tout seul dans ma chambre pour travailler. Alors je préfère le groupe. La musique, elle est faite pour être partagée. Pour tourner toute l'année, c'est mieux à plusieurs. Pourquoi vous reprenez des chansons de Supertramp ?*
- *Parce qu'on est fans. J'ai commencé la musique parce que j'ai entendu du Supertramp. Et je me suis dit que ce serait vraiment bien que j'arrive à faire un truc comme ça. Et puis aussi parce qu'il y a peu de gens qui reprennent la musique de Supertramp, contrairement aux Beatles, à Pink Floyd, Queen ou Abba. Pour Supertramp, il y a très peu de « cover ». C'est une musique particulière... Avez-vous des contacts avec Roger Hodgson ?*
- *Oui, et aussi avec le saxophoniste de Supertramp, John Helliwell. Roger Hodgson n'est pas facile à approcher, mais j'ai eu la chance de pouvoir le faire et de discuter avec lui.*

CM1 école LA PLAINE (Corinne PRIGENT) :

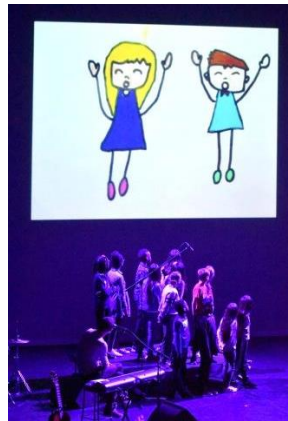
- Travail sur les pochettes d'albums (33 tours)
- Réalisation d'un diaporama
- Découverte de la technique du stop motion (interventions du CPDAV)



CM2 école LA PLAINE (Laurie DUFOSSE):

- Apprentissage du chant « Breakfast in America » (Interventions d'Eglantine Chatard, Dumiste et de Lidia Da Cunha, CPDLV)
- Enregistrement du chant « Breakfast in America » (Intervention de Xavier Nivaggioni, CPDEM)
- Réalisation d'un video-clip d'animation autour de « Breakfast in America » (interventions de Jean-Luk Fages, CPDAV)

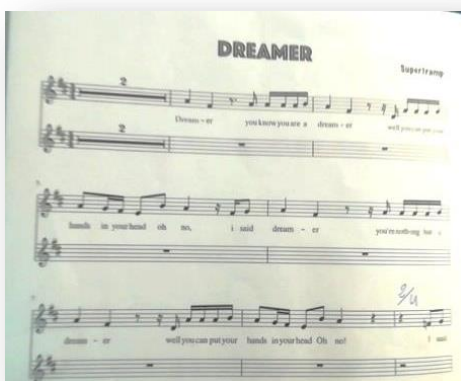




Classes de 4^{ème}3 et de 4^{ème}6 du collège GEORGES BRASSENS

(Michaël SAJOUS et Nelly OURSEL, professeurs de musique) :

- chant choral autour du titre « Dreamer ».



Classes de 1ère 4 et de Terminale 3 du lycée Jacques PREVERT (Amélie LE BOUQUIN, Valentina BRACCI et Christèle COUDERC, professeures d'anglais et Nelly OURSEL, professeure de musique) :



- illustration sonore de « La pluie »
- chant choral autour du titre « The logical song »,
- réécriture du titre et création de « The illogical song »,
- accompagnement musical (basse et batterie) pour « The logical song ».

The Illogical Song

1st stanza
In my childhood, I thought that life was so beautiful, a miracle.
A world with many toys, exciting
And all my circle of friends, well they were listening to me carefully, playing with me
Oh my lovely family

2nd stanza
But when we grow up, our parents become so insensible
Oh critical, oh horrible, ho hysterical
And they have built us a world where everything seems so illogical
Conventional, oh fanatical, cynical

Chorus
Should we play, the game they want us to
Accept and say it's true
There's no place for dreamers
Can't we show what reality is
What everybody sees
Don't trust all that you've heard

Classe de 1ère 4, Lycée Jacques Prévert (A. Le Bouquin et V. Bracci)



6. RENCONTRE « AROUND SUPERTRAMP »

7 mai 2019

Cette rencontre intervient en point d'orgue à l'interview et au travail proposé par chaque classe. Elle a lieu au Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, le mardi 7 mai 2019 après-midi.

Lors de cette rencontre, pendant deux heures, chaque classe présente aux autres classes et à l'artiste l'entrée qu'elle a privilégiée (chant, danse, vidéo, arts visuels, musique...). L'artiste propose également des reprises de Supertramp et une composition personnelle. Il accompagne les élèves sur les chansons qu'ils ont choisies. Un temps d'échange est favorisé à l'issue de chaque présentation.

Une vidéo du travail effectué en amont par chaque classe est diffusée durant l'arrivée et la mise en place des élèves sur scène.

SUPPORTS et PRODUCTIONS :

Vidéos, diaporamas, danses, interview, jeu musical, création sonore, chant choral. Deux lycéens accompagnent ponctuellement l'artiste à la basse et à la batterie.



RETOURS :

EQUIPES PEDAGOGIQUES :

« Juste un petit mot pour remercier pour cette belle journée et ce très beau projet qui nous a beaucoup inspirés, passionnés et appris. Ce fut un excellent moment. Les élèves et moi-même sommes très heureux d'y avoir participé. »

Laurie DUFOSSE, CM2 école La Plaine

« Je tiens à vous remercier pour savoir impulser et accompagner de si beaux projets ! Prête à vous suivre encore sur n'importe quelle route. »

Corinne PRIGENT CM1 école La Plaine

« Un énorme merci pour tout ce temps consacré à faire que nous nous rencontrions aujourd'hui. Cela en valait la peine. Tous ces projets nous font progresser et nous améliorer. »

Hélène DA SILVA, Directrice école Foch

« Un petit mot pour remercier pour ce beau projet. Heureuse d'avoir pu en profiter encore une fois... Quel beau spectacle mardi avec Philippe et nos élèves... Beaucoup de bonheur pour tous, petits et grands.... Quelle écoute et quel respect de toutes ces belles interprétations et démonstrations de la part de tous.... J'ai adoré ! »

Odile MARCHISSEAU CE1 école Foch

« J'ai été bluffée par le travail des élèves et les prestations extraordinaires. J'aurais carrément aimé participé quand j'avais un CM2. Bravo pour ce beau projet.

Véronique CAILLET, ex Directrice école Pagnol

« Un énorme merci pour la rencontre et tout le travail fourni auprès des collègues, et le montage, et le reste. »

Nelly OURSEL, Professeure de musique, collègue Brassens.

« Merci pour ce beau projet et pour le soutien, le spectacle fut une réussite et mes élèves sont fiers et heureux d'avoir contribué. »

Christelle COUDERC, Professeure d'anglais, Lycée Prévert

« Je tenais à vous remercier encore pour ce moment de partage et d'humanité que nous avons pu vivre hier. Cela crée le futur. »

Valentina BRACCI, Professeure d'anglais, Lycée Prévert

« Bravo pour ce magnifique spectacle. Les mots me manquent. C'était génial de pouvoir réunir ainsi tous ces élèves de la maternelle au lycée. »

Corinne ROUSSELY, Maître formatrice

« Je voulais vous remercier pour ce bel échange musical auquel nous avons assisté mardi après-midi. Bravo pour l'organisation et l'animation ! »

Lidia DA CUNHA, Conseillère pédagogique départementale Langues Vivantes

« Bravo pour tout ce travail et cet engagement au service des écoles. »

Xavier NIVAGGIONI, Conseiller pédagogique départemental Musique

« L'après-midi d'hier fut une après-midi où les routes montantes et descendantes se sont croisées, développées, déroulées, aplanies, sinueuses, rectilignes ... La musique est un extraordinaire vecteur de concorde. Applaudis par des élèves de Grande Section, des élèves de terminale ont densément applaudi en retour. Les routes se croisent. Sur mon siège en velours rouge, j'étais parfois sujet à de fortes émotions. Nous participons à la construction de routes ontologiquement départementales. La journée d'hier l'atteste. »

Jean-Luk FAGES, Conseiller pédagogique départemental en Arts Plastiques

« L'École est magnifique lorsqu'elle enveloppe le quotidien parfois fastidieux d'un courant poétique, musical, pictural... L'expérience vécue par chacun équivaut alors à une expérience humaine collective. C'est le propre du spectacle vivant que je vous remercie de porter haut et fort dans vos classes. Nous continuerons, grâce à votre engagement, et vous proposerons d'autres expériences. Recevez mes encouragements le plus vifs à vous engager encore et encore. »

Hervé DRZEWSKI, Inspecteur de l'Education nationale.



ELEVES : Les élèves de GS d'Anne Frank racontent comment ils ont vécu le spectacle sur scène.

- « Moi, ça m'a impressionné ; je ne suis jamais monté sur une scène, c'était la première fois » (Gabriel)
- « Y'avait plein de monde et j'aimais les lumières » (Juliette)
- « C'était haut ! Il faut faire attention de pas tomber » (Lucas D)
- « On a attendu longtemps pour que ce soit notre tour » (Assinate)
- « J'adore le piano, et la guitare, et la batterie. Je jouerai de la musique plus tard. Et je serai sur la scène aussi » (Joshua)
- « Le spectacle, ça ressemble au cinéma parce qu'il fait noir dans la salle » (Zahra)
- « Eh ben, j'étais content ! » (Aaron)
- « Ça faisait beaucoup de bruit ! » (Enzo)
- « A la fin, on a entendu la chanson de « It's raining again » » (Elena)
- « Sur chacun des fauteuils, y'avait un numéro » (Clara)
- « Il y avait un monsieur qui chantait très fort... mais très bien ! » (Assinate)
- « Et il jouait du piano » (Juliette)
- « J'aime Supertramp... » (Emma)
- « J'ai beaucoup aimé » (Yasmine)
- « C'était très beau, la chorale des lycéens » (Gabriel)
- « Moi, j'ai bien aimé la fin, avec Supertramp » (Elena)



ARTISTES :

« Le 7 mai dernier, des élèves de plusieurs classes, encadrés de leurs professeurs, ont donné un spectacle autour d'une sélection de chansons de SUPERTRAMP avec la participation de Philippe. Un bel échange qui peut-être aura suscité des vocations artistiques et l'envie de mieux connaître SUPERTRAMP et d'autres groupes de ces années 70 extrêmement riches en créations musicales. Au plaisir de retrouver le public et les jeunes ambassadeurs de TAVERNY ! Merci à Pierre pour avoir coordonné cette action.»

COVERTRAMP

Last but not least...

« Bonjour à tous les étudiants des écoles de la ville de Taverny, le collège Georges Brassens et le lycée Jacques Prévert. Je suis très heureux et très touché par votre travail durant ces sept mois. C'est fantastique ! J'avais 12 ans quand j'ai commencé la musique, et je vois bien tout le talent que vous avez déployé. J'espère que mes chansons ont inspiré votre esprit créatif. Je suis très heureux que vous aimiez et que vous chantiez mes chansons. Encore une fois, c'est fantastique ! Au revoir, et j'espère à bientôt ! »

Roger HODGSON, fondateur de SUPERTRAMP.



PRESSE :

« TAVERNY : Théâtre Madeleine-Renaud le 7 mai 2019. Philippe Tailleferd (un des candidats de la Saison 1 de *The Voice* et parmi les musiciens de *Danse avec les Stars 3*) avec les élèves des écoles de Taverny sur le thème SUPERTRAMP .../... Chaque classe est montée sur scène avec une chanson de "SUPERTRAMP." Un bel hommage ! Avec un travail de plusieurs mois. »

François VUILLEMET « Domont et sa région ».

